

KEROS
INNOVA



KEROS INNOVA 2024

ÍNDICE

ÍNDICE	03
PACKING	04
ICONOGRAFÍA	05
PORCELÁNICO	06
REVESTIMIENTO	176
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
DESCRIPCIÓN	244
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO	246
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	248
PIEZAS ESPECIALES	250
EJEMPLOS COLOCACIÓN MODULA	251
EJEMPLOS COLOCACIÓN TANGRAM	252
CONSEJOS DE COLOCACIÓN	254
RESERVA DE DERECHO	257

PORCELÁNICO

23X120CM/9"X47.2"	
BANAK	8
AGATA	10
SIA	12
TRIBECA	14
60X120CM/23.6X47.2"	
ARDENZA	16
BONN	18
FERRARA	20
LIVORNO	22
MARQUINA	24
ÓNICE	26
80X80CM/31.5"X31.5"	
AGATA	28
AMALFI	30
ARDENZA	32
BARRO	34
BOHEME	36
BONN	38
CANADA	40
COTTO	42
DAFNE	44
FERRARA	46
HALIFAX	48
LONDON	50
QUEBEC	52
REGINA	52
SHELLS	54
VERNAZZA	56
50X50CM/19.7"X19.7"	
ABADÍA	110
ARTESA	110
AUGUSTA	112
CAMBRIDGE	112
MEC TANGRAM	114
PORTOBELLO	114
TEXEL	116

59.6X59.6CM/23.5"X23.5"	
ABAD	58
AGATA	60
AMALFI	60
ARDENZA	62
BETON	64
BONN	66
BROUSSARD	68
CHICAGO	70
COTTO	72
DAFNE	74
GALAXY	76
KREATON	78
LIVORNO	80
MAINE	82
MOON	84
MYSTEONE	86
OXO	70
PADUA	88
PANAMA	90
PIAMONTE	92
PISA	80
QUARTZ	92
REDSTONE	94
TREVISO	96
VERNAZZA	98
MODULA	
ABADÍA	100
ARTESA	102
AUGUSTA	104
CAMBRIDGE	106
PORTOBELLO	108
30X60CM/11.8"X23.6"	
AMALFI	118
ARDESIA	120
AUGUSTA	122
BONN	122
CAMBRIDGE	124
DAFNE	126
DAKAR	126
FUENTEDE	128
LEGNO	130
MORITZ	132
NEW YORK	134
NUSA DUA	136
PORTOBELLO	1138
REDSTONE	140
SUNROCK	140
VENETO	142
33X33CM/13.0"X13.0"	
ABADÍA	144
ANCONA	144
ARDENZA	146
ARES	146
AYRONA	148
BOHEME	148
BRONX	150
EVEREST	150
KALINA	152
LEON	152
LONDON	154
NEW YORK	154
ONICE	156
PISA	158
POTES	158
RAVENA	160
REALITY	1560
REDSTONE	156
TESSILE	162
TORONTO	162
TOSCANA	164
SABOYA	164
23X46CM / 9.1"X18.1"	
ADOBE	166
BELCAIRE	166
MAGMA	168
PIEDRA	168
ROCK	170
RODENO	170

REVESTIMIENTO

30X90CM/11.8"X25.4"	
AGATA	178
ARDESIA	180
BROUSSARD	182
CORINTO	184
EXPRESSION	186
LAMAS	188
LIVORNO	190
LONDON	192
LUSTRE	194
MYSTONE	196
PEONIA	198
QUARTZ	200
TARENTO	202
TEBAS	204
THAMES	206
TREVISO	208
VERNAZZA	210
WHITE	212
30X60CM/11.8"X23.6"	
ARDENZA	214
LIVORNO	216
PISA	216
PORTLAND	218
TEXEL	220
WHITE	222
WOOD	224
25X50CM/9.8"X19.7"	
ARDENZA	226
AYRONA	228
BOHEME	228
BRONX	230
KALINA	232
LIVORNO	226
LONDON	234
ONICE	234
REALITY	236
SABOYA	238
TESSILE	240
TOSCANA	242
WHITE	242

PACKING

PORCELÁNICO

	PZAS/CJ	M²/CJ	KG/CJ	PALET	CJ/PALET	M²/PALET	KG/PALET
	PC/BOX	M²/BOX	KG/CJ	PALLET	BOX/PALET	M²/PALLET	KG/PALLET
23X120	5	1.38	26.00	-	-	-	-
				80X120 EUROPALLET	48	66.24	1275
60X120 PULIDO	2	1.44	28.40	75X124	32	46.08	930
				-	-	-	-
60X120 MATE	2	1.44	26.80	75X124	32	46.08	880
				-	-	-	-
80X80	2	1.28	29.20	93X113	40	51.20	1185
				80X120 EUROPALLET	35	44.80	1045
59,6X59,6	4	1.42	30.20	95X95	24	34.08	740
				80X120 EUROPALLET	24	34.08	750
100X100 MODULA	8	1.00	21.00	105X105	44	44.00	940
				-	-	-	-
100X100 TANGRAM	20	1.00	21.00	108X108	40	40.00	865
				-	-	-	-
50X50	6	1.50	32.30	95X95	48	72	1565
				80X120 EUROPALLET	24	36	800
30X60	7	1.26	25.1	108X108	48	60.48	1225
				80X120 EUROPALLET	40	50.40	1030
33X33	14	1.55	26.80	-	-	-	-
				80X120 EUROPALLET	42	65.10	1150
33X33F	15	1.66	25.67	-	-	-	-
				80X120 EUROPALLET	42	69.72	1100
23X46 ADOBE	14	1.50	27.42	108X108	48	72	1335
				80X120 EUROPALLET	36	54	1010
23X46 MAGMA	14	1.50	27.85	108X108	48	72	1355
				80X120 EUROPALLET	36	54	1025
23X46 BELCAIRE PIEDRA	14	1.40	26.20	108X108	48	67.20	1275
				80X120 EUROPALLET	36	50.40	965
23X46 ROCK RODENO	14	1.45	26.58	108X108	48	69.60	1295
				80X120 EUROPALLET	36	52.20	980

REVESTIMIENTO
/ WALL TILES

	PZAS/CJ	M²/CJ	KG/CJ	PALET	CJ/PALET	M²/PALET	KG/PALET
	PC/BOX	M²/BOX	KG/BOX	PALLET	BOX/PALET	M²/PALLET	KG/PALLET
30X90	5	1.35	24.80	95X120	36	48.60	910
				80X120 EUROPALLET	24	32.40	620
30X60	8	1.44	21.20	108X108	48	69.12	980
				80X120 EUROPALLET	40	57.60	823
25X50	12	1.50	22.40	103X103	64	96.00	1445
				80X120 EUROPALLET	42	63.00	965
25X50F	14	1.75	22.42	103X103	64	112.00	1450
				80X120 EUROPALLET	42	73.50	965

PIEZAS ESPECIALES
/ SPECIAL PIECES

	PIEZA	PZAS/CJ
	PIECE	PC/BOX
25X50	DECORADO TRUE	6
	LISTELO TRUE	28

Los pesos son aproximados. Keros Cerámica se reserva el derecho de modificar el packing por razones productivas. El packing informado en la factura, siempre será el que prevalecerá.
Weights are approximate. Keros Cerámica reserves the right to alter and change the packing without notice due to productive reasons. The packing informed in the invoice will always prevail.
Les poids indiqués sont approximatifs. Keros Ceramica se réserve le droit de modifier le packing pour des raisons de production. Le packing indiqué sur la facture prévaudra en cas de litige.
Die angegebenen Gewichte sind ungefähr. Keros Ceramica behält sich das Recht vor, die Verpackung aus Produktionsgründen zu ändern. Im Streitfall gilt die auf der Rechnung angegebene Verpackung.

ICONOGRAFÍA

TIPO DE SUPERFICIE
TYPE OF SURFACE



PAVIMENTO
FLOOR TILE



REVESTIMIENTO
WALL TILE



POLIVALENTE
FLOOR & WALL TILE

ACABADOS
FINISHES



BRILLO
SHINE



MATE
MATT



BRILLO PULIDO
POLISHED SHINE

MATERIAL
MATERIAL



PORCELÁNICO
PORCELANICO



PASTA BLANCA
WHITE BODY



PASTA ROJA
RED BODY

DESTONIFICACIÓN
SHADE VARIATION



VARIACIÓN LIGERA.
SLIGHT VARIATION.



VARIACIÓN MODERADA.
MODERATE VARIATION.



VARIACIÓN SUBSTANCIAL.
SUBSTANTIAL VARIATION.

COLOCACIÓN
TILE-LAYING



TRABADO MENOR A 20%
INTERLOCKED LAYING
MAXIMUM 20%



JUNTA 3mm
JOINT 3mm



ANTIHELO
ANTIFROST



ANTIDESLIZANTE
ANTISLIP



RECTIFICADO
RECTIFIED



RELIEVE
RELIEF

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
TECHNICAL CHARACTERISTICS

PORCELÁNICO

PORCELANICO

Más información en nuestra web: www.keros.com / For more information: www.keros.com

23X120CM/9"X47.2"	
BANAK	8
HAYEDO	10
SIA	12
TRIBECA	14

60X120CM/23.6X47.2"	
ARDENZA	16
BONN	18
FERRARA	20
LIVORNO	22
MARQUINA	24
ÓNICE	26

80X80CM/31.5"X31.5"	
AGATA	28
AMALFI	30
ARDENZA	32
BARRO	34
BOHEME	36
BONN	38
CANADA	40
COTTO	42
DAFNE	44
FERRARA	46
HALIFAX	48
LONDON	50
QUEBEC	52
REGINA	52
SHELLS	54
VERNAZZA	56

59.6X59.6CM/23.5"X23.5"	
ABAD	58
AGATA	60
AMALFI	60
ARDENZA	62
BETON	64
BONN	66
BROUSSARD	68
CHICAGO	70
COTTO	72
DAFNE	74
GALAXY	76
KREATON	78
LIVORNO	80
MAINE	82
MOON	84
MYSTONE	86
OXO	70
PADUA	88
PANAMA	90
PIAMONTE	92
PISA	80
QUARTZ	92
REDSTONE	94
TREVISO	96
VERNAZZA	98

MODULA	
ABADÍA	100
ARTESA	102
AUGUSTA	104
CAMBRIDGE	106
PORTOBELLO	108

50X50CM/19.7"X19.7"	
ABADÍA	110
ARTESA	110
AUGUSTA	112
CAMBRIDGE	112
MEC TANGRAM	114
PORTOBELLO	114
TEXEL	116

30X60CM/11.8"X23.6"	
AMALFI	118
ARDESIA	120
AUGUSTA	122
BONN	122
CAMBRIDGE	124
DAFNE	126
DAKAR	126
FUENTEDE	128
LEGNO	130
MORITZ	132
NEW YORK	134
NUSA DUA	136
PORTOBELLO	1138
REDSTONE	140
SUNROCK	140
VENETO	142

33X33CM/13.0"X13.0"	
ABADÍA	144
ANCONA	144
ARDENZA	146
ARES	146
AYRONA	148
BOHEME	148
BRONX	150
EVEREST	150
KALINA	152
LEON	152
LONDON	154
NEW YORK	154
ONICE	156
PISA	158
POTES	158
RAVENA	160
REALITY	1560
REDSTONE	156
TESSILE	162
TORONTO	162
TOSCANA	164
SABOYA	164

23X46CM / 9.1"X18.1"	
ADOBE	166
BELCAIRE	166
MAGMA	168
PIEDRA	168
ROCK	170
RODENO	170

ANTISLIP	172
----------	-----

PORCELÁNICO RECTIFICADO



| Banak Gris 23x120 cm |

BANAK

23x120 cm / 9"x47,2"



Banak Beige
23x120 cm

M183



Banak Blanco
23x120 cm

M183



Banak Gris
23x120 cm

M183



| Hayedo Almond 23x120 cm |

HAYEDO

23x120 cm / 9"x47,2"



Hayedo Almond
23x120 cm

M183



Hayedo Roble
23x120 cm

M183



Hayedo Gris
23x120 cm

M183



| Sia Blanco 23x120 cm |

SIA

23x120 cm / 9"x47,2"



Sia Blanco
23x120 cm

M183



Sia Almond
23x120 cm

M183



Sia Miel
23x120 cm

M183



Sia Oliva
23x120 cm

M183



PORCELÁNICO RECTIFICADO

Tribeca 23x120 cm

TRIBECA

23x120 cm / 9"x47,2"



Tribeca
23x120 cm

M183



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Ardenza Gold 60x120 cm. |

ARDENZA

60x120 cm / 23,6"x47,2"



Ardenza Gold
60x120 cm

M175

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80 / 33X33 CM



RECTIFICADO

| Bonn Acero 60x120 cm |

BONN

60x120 cm / 23,6"x47,2"



Bonn Gris
60x120 cm
60x120 cm · Antislip

M176
M177



Bonn Acero
60x120 cm
60x120 cm · Antislip

M176
M177

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80 / 59,6X59,6 / 30X60 CM





PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Ferrara Gris 60x120 cm |

FERRARA

60x120 cm / 23,6"x47,2"



Ferrara Beige
60x120 cm
60x120 cm · Antislip

M176
M177



Ferrara Gris
60x120 cm
60x120 cm · Antislip

M176
M177

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS





PORCELÁNICO RECTIFICADO

LIVORNO

60x120 cm / 23,6"x47,2"



Livorno Gris
60x120 cm

M175

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80 / 59,6X59,6 CM





PORCELÁNICO RECTIFICADO

MARQUINA

60x120 cm / 23,6"x47,2"



Marquina Negro
60x120 cm

M174



ÓNICE

60x120 cm / 23,6"x47,2"



Ónice Silver
60x120 cm

M175



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Agata Gris 80x80 cm |

AGATA

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Agata Gris
80x80 cm

A090



Agata Perla
80x80 cm

A090

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
59,6x59,6 CM





PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Amalfi Beige 80x80 cm |

AMALFI

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Amalfi Beige
80x80 cm

A091



Amalfi Gris
80x80 cm

A091

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
59,6x59,6 / 30x60 CM





PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Ardenza Mate 80x80 cm |

ARDENZA

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Ardenza Brillo
80x80 cm

A090



Ardenza Mate
80x80 cm

A091

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
60X120 / 59,6X59,6 / 33X33 CM



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Barro Avena · Antislip 80x80 cm | Peldaño Extrusionado Barro Avena 33x120cmm |

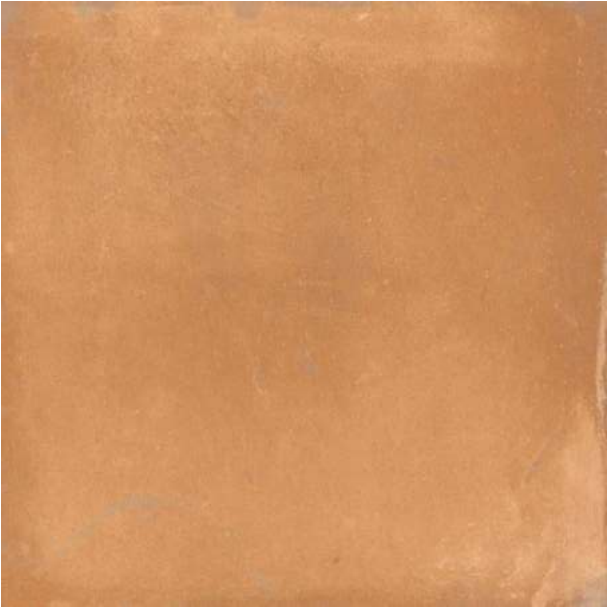
BARRO

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Barro Avena
80x80 cm
80x80 cm · Antislip

A091
A097



Barro Cuero
80x80 cm
80x80 cm · Antislip

A091
A097

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
33x33 CM





| Boheme Beige 80x80 cm |

BOHEME

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Boheme Gris
80x80 cm

A091



Boheme Acero
80x80 cm

A091



Boheme Beige
80x80 cm

A091

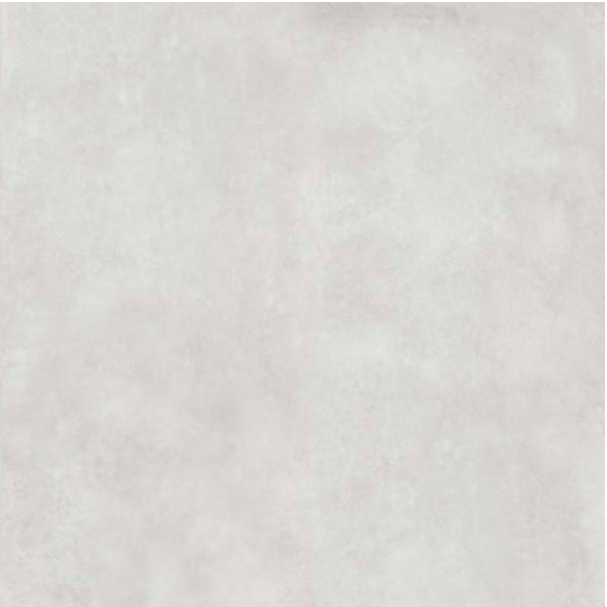


PORCELAINO DE PIEDRA

| Bonn Gris · Antislip 80x80 cm |

BONN

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Bonn Gris
80x80 cm
80x80 cm · Antislip

A091
A097



Bonn Acero
80x80 cm

A091



Bonn Beige
80x80 cm

A091

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
60x120 / 59,6x59,6 / 30x60 CM



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Canada Roble 80x80 cm |

CANADA

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Canada Roble
80x80 cm

A091

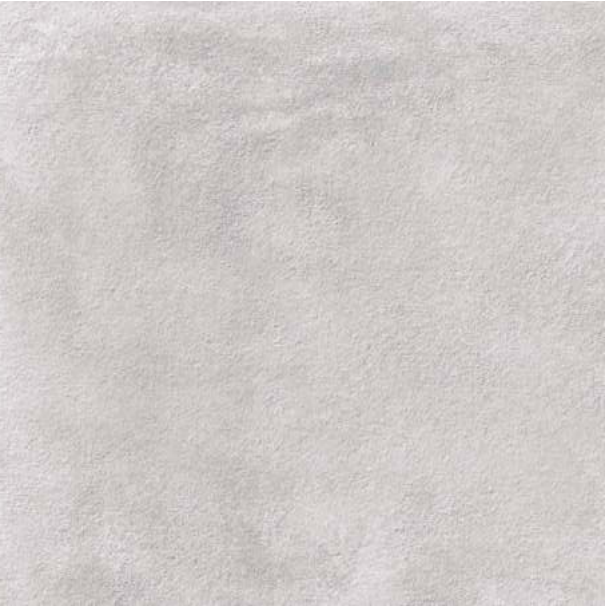
5 diseños diferentes / 5 different designs



| Cotto Acero 80x80 cm |

COTTO

80x80 cm / 31,5"x31,5"



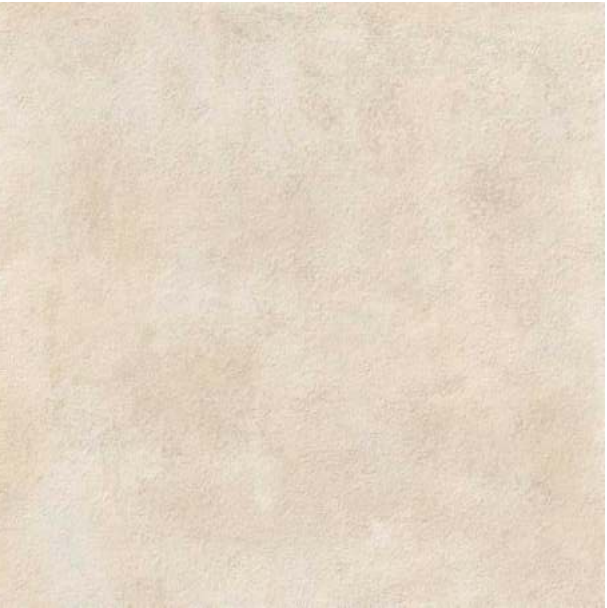
Cotto Gris
80x80 cm
80x80 cm · Antislip

A091
A097



Cotto Acero
80x80 cm

A091



Cotto Beige
80x80 cm
80x80 cm · Antislip

A091
A097



Cotto Cuero
80x80 cm

A091

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
59,6x59,6 CM





| Dafne Beige 80x80 cm |

DAFNE

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Dafne Gris
80x80 cm

A091



Dafne Negro
80x80 cm

A091



Dafne Beige
80x80 cm

A091



Dafne Taupe
80x80 cm

A091

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
59,6x59,6 / 30x60 CM





| Ferrara Beige 80x80 cm |

FERRARA

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Ferrara Gris
80x80 cm

A091



Ferrara Acero
80x80 cm

A091



Ferrara Beige
80x80 cm
80x80 cm · Antislip

A091

A097

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
60X120 CM





PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Halifax 80x80 cm |

HALIFAX

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Halifax
80x80 cm

A091



8 diseños diferentes / 8 different designs

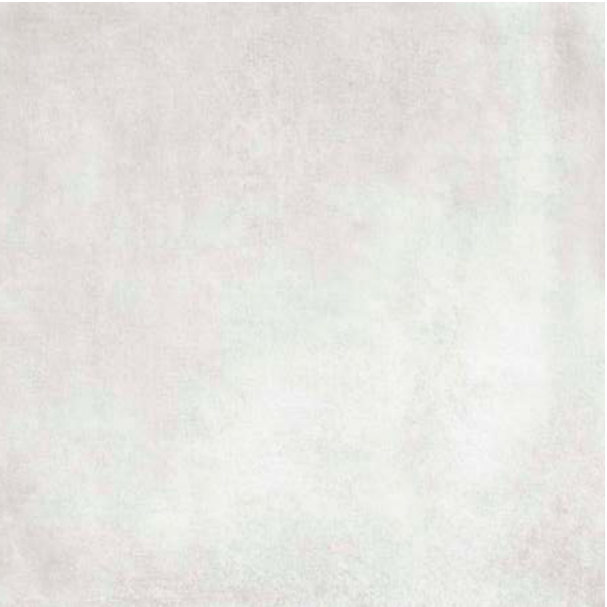


PORCELÁNICO RECTIFICADO

| London Gris 80x80 cm |

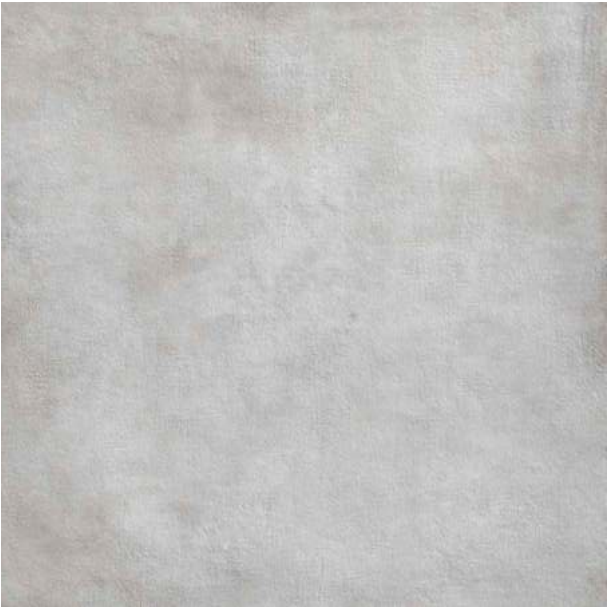
LONDON

80x80 cm / 31,5"x31,5"



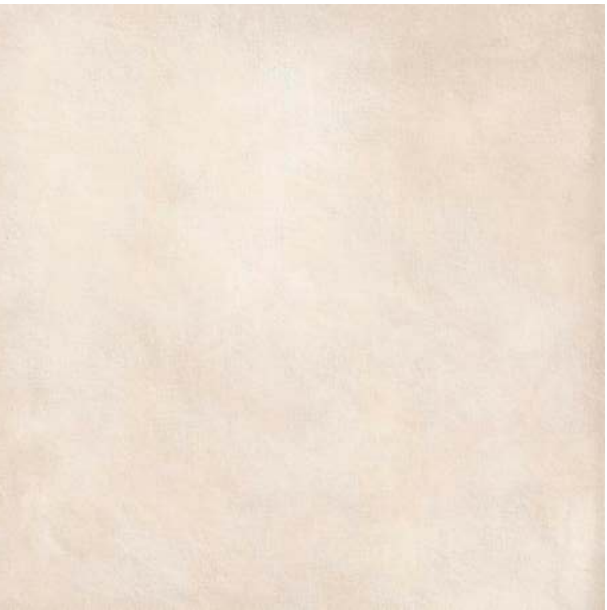
London Gris
80x80 cm

A091



London Acero
80x80 cm

A091



London Beige
80x80 cm

A091



London Antracita
80x80 cm

A091



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Quebec 80x80 cm |

QUEBEC

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Quebec
80x80 cm

A090

REGINA

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Regina
80x80 cm

A091



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Shells Gris 80x80 cm |

SHELLS

80x80 cm / 31,5"x31,5"



Shells Gris
80x80 cm

A091



Shells Acero
80x80 cm

A091



Shells Beige
80x80 cm

A091

PORCELÁNICO RECTIFICADO



| Vernazza Blanco 80x80 cm |

VERNAZZA

80x80 / 31,5"x31,5"



Vernazza Blanco
80x80 cm

A091



Vernazza Negro
80x80 cm

A091

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
59.6x59.6 / CM





| Abad Beige 59,6x59,6 cm |

ABAD

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Abad Beige
59,6x59,6 cm

A051



Abad Gris
59,6x59,6 cm

A051



| Amalfi Gris 59,6x59,6 cm |

AGATA

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Agata Gris
59,6x59,6 cm

A051



Agata Perla
59,6x59,6 cm

A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80x80 CM



AMALFI

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Amalfi Beige
59,6x59,6 cm
59,6x59,6 cm · Antislip

A051



Amalfi Gris
59,6x59,6 cm
59,6x59,6 cm · Antislip

A051

A073

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80x80 / 30x60 CM





| Ardenza Mate 59,6x59,6 cm |

ARDENZA

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



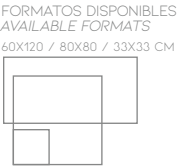
Ardenza Brillo
59,6x59,6 cm

A051



Ardenza Mate
59,6x59,6 cm

A051



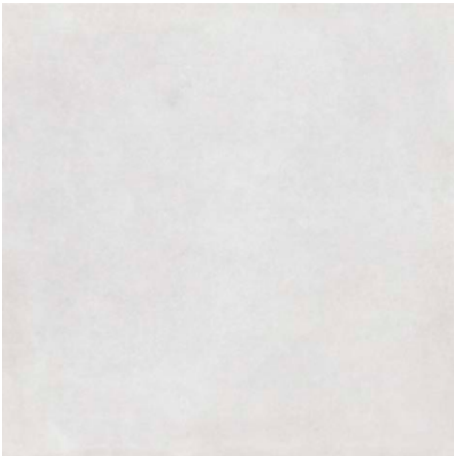


PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Beton Gris 59,6x59,6 cm |

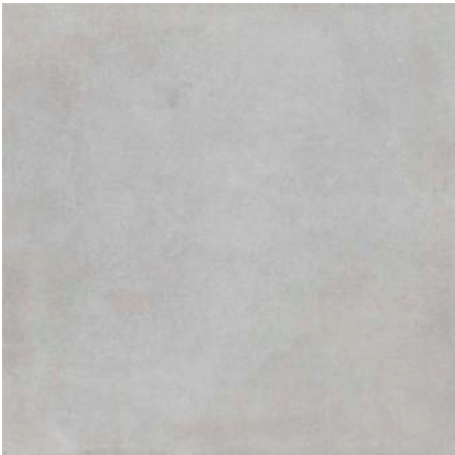
BETON

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



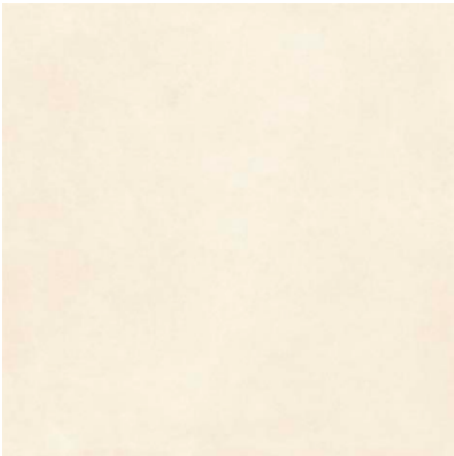
Beton Gris
59,6x59,6 cm

A051



Beton Acero
59,6x59,6 cm

A051



Beton Beige
59,6x59,6 cm

A051

PORCELÁNICO RECTIFICADO



| Bonn Beige 59,6x59,6 cm |

BONN

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Bonn Gris
59,6x59,6 cm

A051



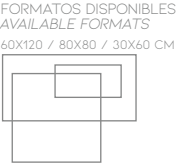
Bonn Acero
59,6x59,6 cm

A051



Bonn Beige
59,6x59,6 cm

A051

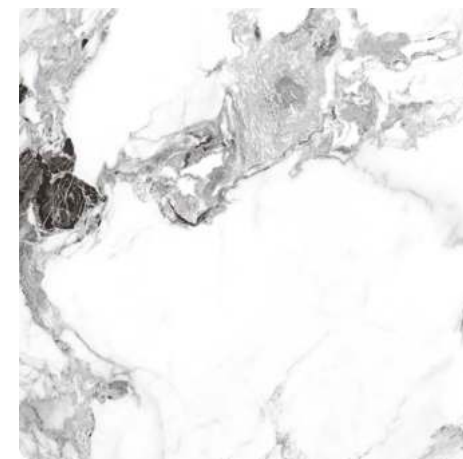




PORCELÁNICO RECTIFICADO

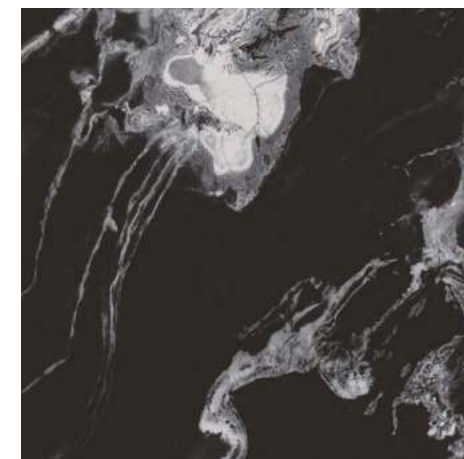
BROUSSARD

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Broussard Gris
59,6x59,6 cm

A051



Broussard Negro
59,6x59,6 cm

A051



| Chicago White 59,6x59,6 cm |

CHICAGO

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Chicago White
59,6x59,6 cm

A051



Chicago Acero
59,6x59,6 cm

A051

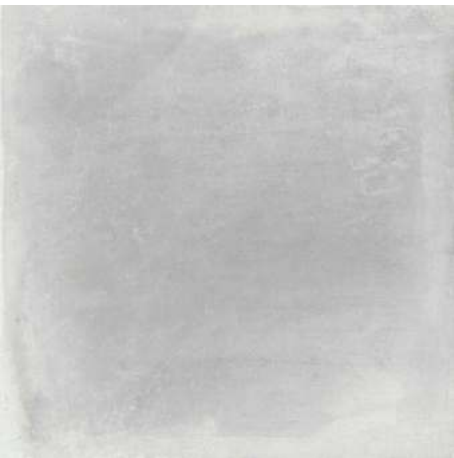
OXO

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Oxo Gris
59,6x59,6 cm

A051



Oxo Acero
59,6x59,6 cm

A051

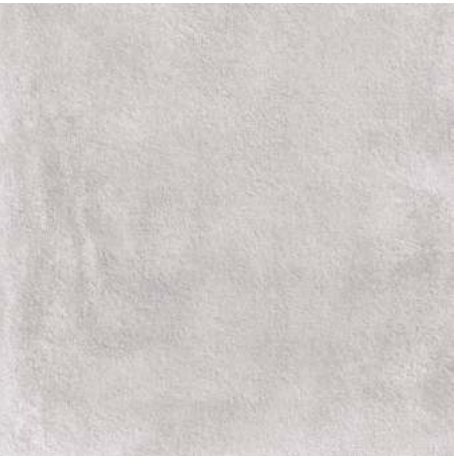


PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Cotto Beige 59,6x59,6 cm |

COTTO

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



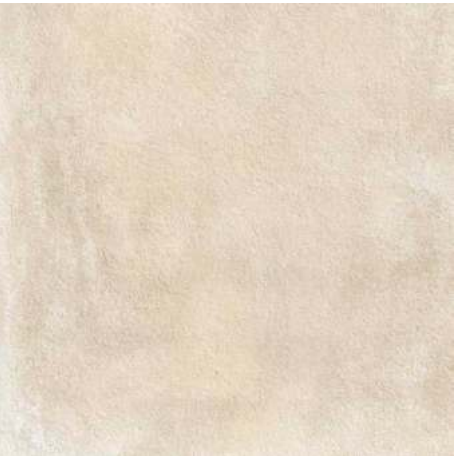
Cotto Gris
59,6x59,6 cm
59,6x59,6 cm · Antislip

A051
A073



Cotto Acero
59,6x59,6 cm

A051



Cotto Beige
59,6x59,6 cm
59,6x59,6 cm · Antislip

A051
A073



Cotto Cuero
59,6x59,6 cm

A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS





PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Dafne Gris 59,6x59,6 cm |

DAFNE

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Dafne Beige
59,6x59,6 cm

A051



Dafne Taupe
59,6x59,6 cm

A051



Dafne Gris
59,6x59,6 cm

A051



Dafne Negro
59,6x59,6 cm

A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80 / 30X60 CM



PORCELÁNICO RECTIFICADO

Galaxy Blanco 59,6x59,6 cm

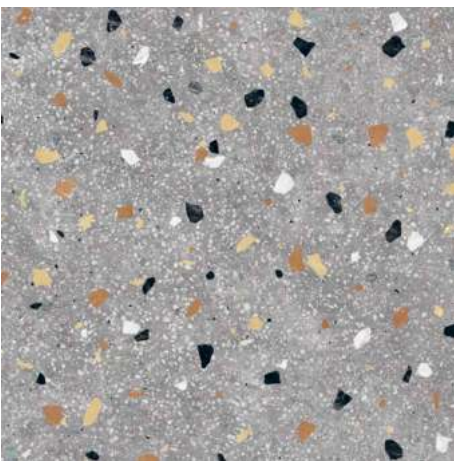
GALAXY

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Galaxy Blanco
59,6x59,6 cm

A051



Galaxy Gris
59,6x59,6 cm

A051



Galaxy Negro
59,6x59,6 cm

A051



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Kreaton Gris 59,6x59,6 cm |

KREATON

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Kreaton Gris
59,6x59,6 cm

A028



Kreaton Acero
59,6x59,6 cm

A028



Kreaton Beige
59,6x59,6 cm

A028



| Livorno Gris 59,6x59,6 cm |

LIVORNO

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



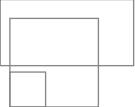
Livorno Gris
59,6x59,6 cm

A051



Livorno Beige
59,6x59,6 cm

A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
60X120 / 80X80* / 33X33 CM

*SERIE QUEBEC

PISA

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Pisa Gris
59,6x59,6 cm

A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80* / 33X33 CM

*SERIE REGINA



| Maine Acero 59,6x59,6 cm |

MAINE

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Maine Gris
59,6x59,6 cm

A051



Maine Acero
59,6x59,6 cm

A051



MOON

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Moon Acero
59,6x59,6 cm

A051



Moon Gris
59,6x59,6 cm

A051



Moon Beige
59,6x59,6 cm

A051



| Mystone Taupe 59,6x59,6 cm |

MYSTONE

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Mystone Beige
59,6x59,6 cm

A051



Mystone Taupe
59,6x59,6 cm

A051



Mystone Gris
59,6x59,6 cm

A051



Mystone Antracita
59,6x59,6 cm

A051



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Padua Gris 59,6x59,6 cm |

PADUA

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Padua Taupe
59,6x59,6 cm

A051



Padua Gris
59,6x59,6 cm

A051



Padua Cotto
59,6x59,6 cm

A051



Gráfica Completa Padua Cotto



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Panama Beige 59,6x59,6 cm |

PANAMA

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Panama Beige
59,6x59,6 cm

A028



Panama Taupe
59,6x59,6 cm

A028



Panama Gris
59,6x59,6 cm

A028



Panama Acero
59,6x59,6 cm

A028



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Piamonte Gris · Antislip 59,6x59,6 cm |

PIAMONTE

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Piamonte Gris
59,6x59,6 cm · Antislip

A073



Piamonte Acero
59,6x59,6 cm · Antislip

A073



Piamonte Beige
59,6x59,6 cm · Antislip

A073

QUARTZ

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Quartz Gris
59,6x59,6 cm

A051



| Redstone Acero 59,6x59,6 cm |

REDSTONE

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Redstone Beige
59,6x59,6 cm A051



Redstone Crema
59,6x59,6 cm A051



Redstone Gris
59,6x59,6 cm A051



Redstone Acero
59,6x59,6 cm A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
33x33 / 30x60 CM

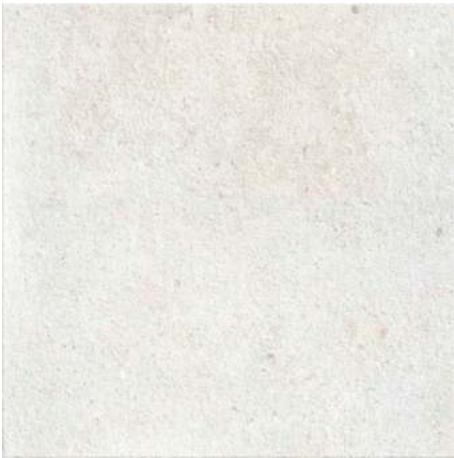




| Treviso Natural 59,6x59,6 cm |

TREVISO

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Broussard Gris
59,6x59,6 cm

A051



PORCELÁNICO RECTIFICADO

| Vernazza Blanco 59,6x59,6 cm |

VERNAZZA

59,6x59,6 cm / 23,5"x23,5"



Vernazza Blanco
59,6x59,6 cm

A051



Vernazza Negro
59,6x59,6 cm

A051

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80 CM





Modula Abadía Centeno · Antislip I

MODULA ABADÍA

2pz 50x50 cm, 2pz 25x50 cm, 4pz 25x25 cm
2pc 19,7"x19,7", 2pc 9,8"x19,7"x 4pc 9,8"x9,8"



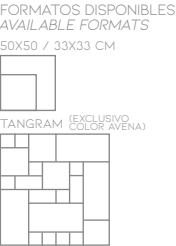
Modula Abadía Avena
MODULA
MODULA · Antislip

M164
M166



Modula Abadía Centeno
MODULA
MODULA · Antislip

M164
M166



*Ejemplos de módulos en la pag 239.
Module examples on the 239.



| Modula Artesa Beige |

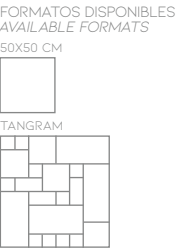
MODULA ARTESA

2pz 50x50 cm, 2pz 25x50 cm, 4pz 25x25 cm
2pc 19,7"x19,7", 2pc 9,8"x19,7"x 4pc 9,8"x9,8"



Modula Artesa Beige
MODULA
MODULA · Antislip

M164
M166



*Ejemplos de módulos en la pag 239.
Module examples on the 239.



PORCELÁNICO

| Modula Augusta Beige |

MODULA AUGUSTA

2pz 50x50 cm, 2pz 25x50 cm, 4pz 25x25 cm
2pc 19,7"x19,7", 2pc 9,8"x19,7"x 4pc 9,8"x9,8"



Modula Augusta Beige
MODULA
MODULA · Antislip

M164
M166



*Ejemplos de módulos en la pag 239.
Module examples on the 239.



PORCELÁNICO

| Modula Cambridge Bone |

MODULA CAMBRIDGE

2pz 50x50 cm, 2pz 25x50 cm, 4pz 25x25 cm
2pc 19,7"x19,7", 2pc 9,8"x19,7"x 4pc 9,8"x9,8"



Modula Cambridge Bone
MODULA
MODULA · Antislip

M164
M166

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
50X50 / 30X60 CM



*Ejemplos de módulos en la pag 239.
Module examples on the 239.



Modula Portobello Silver

MODULA PORTOBELLO

2pz 50x50 cm, 2pz 25x50 cm, 4pz 25x25 cm
2pc 19,7"x19,7", 2pc 9,8"x19,7"x 4pc 9,8"x9,8"



Modula Portobello Ivory
MODULA
MODULA · Antislip M164
M166



Modula Portobello Taupe
MODULA
MODULA · Antislip M164
M166



Modula Portobello Silver
MODULA
MODULA · Antislip M164
M166



*Ejemplos de módulos en la pag 239.
Module examples on the 239.



Abadía Centeno 50x50 cm |

ABADÍA

50x50 cm / 19,7"x19,7"



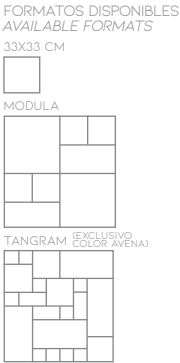
Abadía Avena
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111



Abadía Centeno
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111



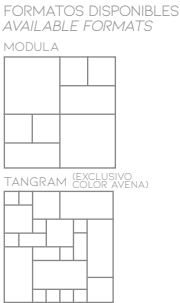
ARTESA

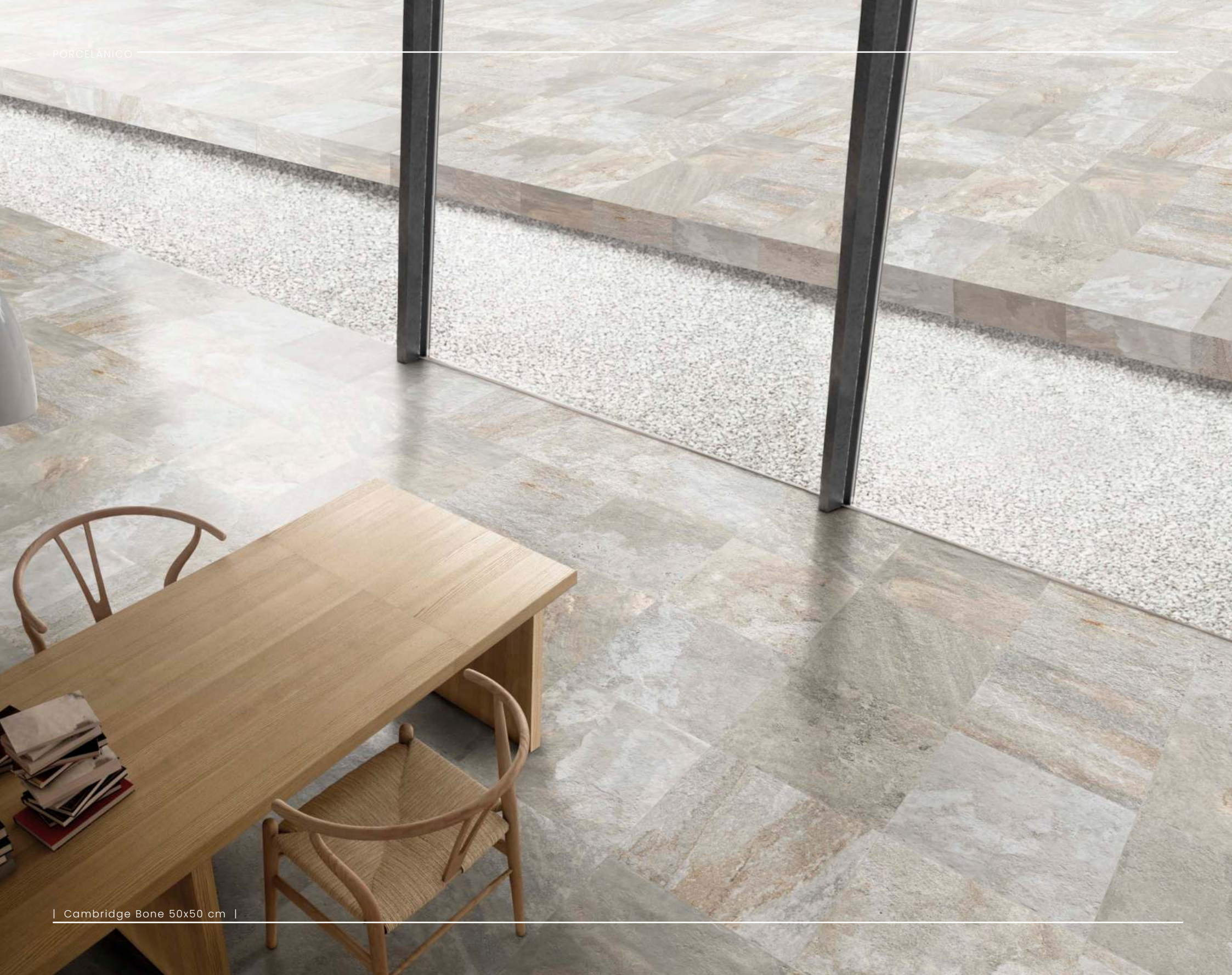
50x50 cm / 19,7"x19,7"



Artesa Beige
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111





PORCELÁNICO

| Cambridge Bone 50x50 cm |

AUGUSTA

50x50 cm / 19,7"x19,7"



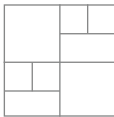
Augusta Beige
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
33X33 / 30X60 CM



MODULA



CAMBRIDGE

50x50 cm / 19,7"x19,7"



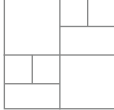
Cambridge Bone
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
30X60 CM



MODULA





PORCELÁNICO

| Mec Tangram Abadía Avena · Antislip 50x50 cm |

MEC TANGRAM

50x50 cm / 19,7"x19,7"



Mec Tangram Abadía Avena
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111

PORTOBELLO

50x50 cm / 19,7"x19,7"



Portobello Ivory
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111



Portobello Taupe
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111



Portobello Silver
50x50 cm
50x50 cm · Antislip

M085
M111



PORCELÁNICO

| Texel Beige 50x50 cm |

TEXEL

50x50 cm / 19,7"x19,7"



Texel Beige
50x50 cm

M085



Texel Gris
50x50 cm

M085

PORCELÁNICO RECTIFICADO



| Amalfi Beige 30x60 cm |

AMALFI

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Amalfi Beige
30x60 cm

M185



Amalfi Gris
30x60 cm

M185

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80 / 59,6X59,6 CM



30x60 cm / 11,8"x23,6"

Ardesia Gris
30x60 cm · Antislip

M187



Ardesia Acero
30x60 cm · Antislip

M187



Ardesia Antracita
30x60 cm · Antislip

M187



PORCELÁNICO

| Bonn Beige 30x60 cm |

AUGUSTA

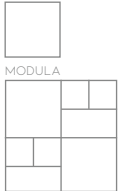
30x60 cm / 11,8"x23,6"



Augusta Beige
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
50X50 CM



BONN

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Bonn Beige
30x60 · C2 cm

M185



Bonn Gris
30x60 · C2 cm

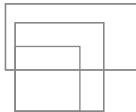
M185



Bonn Acero
30x60 · C2 cm

M185

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
60X120 / 80X80 / 59,6X59,6 CM





PORCELÁNICO

| Cambridge Bone · Antislip 30x60 cm | Cambridge Bone 30x60 cm |

CAMBRIDGE

30x60 cm / 11,8"x23,6"



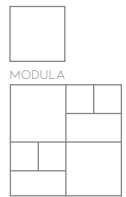
Cambridge Bone
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187



Gráfica Completa Cambridge Bone 30x60

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
50X50 CM





| Dafne Negro 30x60 cm |

DAFNE

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Dafne Beige
30x60 cm

M185



Dafne Taupe
30x60 cm

M185



Dafne Gris
30x60 cm

M185



Dafne Negro
30x60 cm

M185

DAKAR

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Dakar White
30x60 cm

M185



Dakar Beige
30x60 cm

M185



Dakar Cuero
30x60 cm

M185



Dakar Roble
30x60 cm

M185



| Fuentede Ivory 30x60 cm |

FUENTEDE

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Fuentede Gris
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Acero
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Negro
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Ivory
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Taupe
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Brown
30x60 cm · Antislip

M187



| Legno Cuero - C2 30x60 cm |

LEGNO

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Legno Oak
30x60 cm · C2

M185



Legno Cuero
30x60 cm · C2

M185



PORCELÁNICO

| Moritz Mix - Antislip 30x60 cm | Peldaño Extrusionado Moritz Mix - Antislip cm |

MORITZ

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Moritz Mix
30x60 cm · Antislip

M187



Gráfica Completa Moritz Mix 30x60

Los peldaños de extrusión debido al proceso de fabricación, pueden presentar una ligera variación de tono y calibre con respecto a su base.
Extruded steps, due to their manufacturing process, may present a slight variation in shape and caliber compared to their base.



NEW YORK

30x60 cm / 11,8"x23,6"



New York Beige
30x60 cm · Antislip

M187



New York Musgo
30x60 cm · Antislip

M187



PORCELÁNICO

NUSA DUA

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Nusa Dua Azul
30x60 cm · Antislip

M187



Nusa Dua Verde
30x60 cm · Antislip

M187



Gráfica Completa Nusa Dua Azul 30x60



Gráfica Completa Nusa Dua Verde 30x60

Los peldaños de extrusión debido al proceso de fabricación, pueden presentar una ligera variación de tono y calibre con respecto a su base.
Extruded steps, due to their manufacturing process, may present a slight variation in shape and caliber compared to their base.



| Portobello Taupe · Antislip 30x60 cm | Peldaño Extrusionado Portobello Taupe · Antislip 33x33 cm |

PORTOBELLO

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Portobello Ivory
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187



Portobello Silver
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

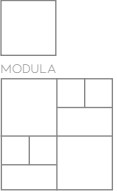
M185
M187



Portobello Taupe
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
50X50 CM



Los peldaños de extrusión debido al proceso de fabricación, pueden presentar una ligera variación de tono y calibre con respecto a su base.
Extruded steps, due to their manufacturing process, may present a slight variation in shape and caliber compared to their base.



PORCELÁNICO

| Redstone Beige 30x60 cm |

REDSTONE

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Redstone Beige
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187



Redstone Gris
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187



Redstone Crema
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187



Redstone Acero
30x60 cm
30x60 cm · Antislip

M185
M187

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
59 6X59 6 / 33X33 CM



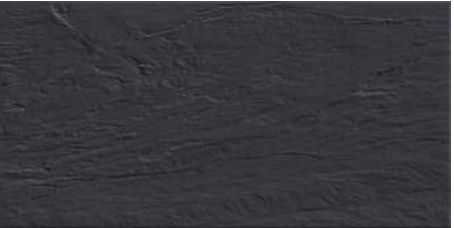
SUNROCK

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Sunrock Blanco
30x60 cm

M185



Sunrock Negro
30x60 cm

M185

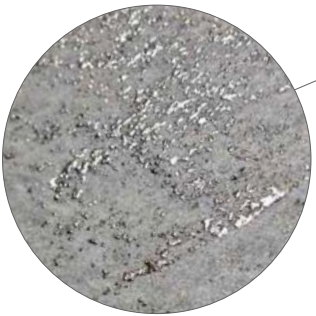


PORCELÁNICO

| Veneto Gris 30x60 cm |

VENETO

30x60 cm / 11,8"x23,6"



Veneto Gris
30x60 cm · Antislip

M187



Veneto Acero
30x60 cm · Antislip

M187



PORCELÁNICO

| Abadía Avena 33x33 cm. |

ABADÍA

33x33 cm / 13"x13"



Abadía Avena
33x33 cm M073
33x33 cm · Antislip M188



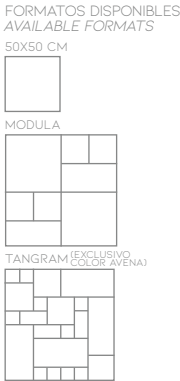
Abadía Centeno
33x33 cm M073
33x33 cm · Antislip M188

ANCONA

33x33 cm / 13"x13"



Ancona Marfil
33x33 cm M073





PORCELÁNICO

ARDENZA

33x33F cm / 13"x13"F



Ardenza Mate
33x33F cm M073

ARES

33x33F cm / 13"x13"F



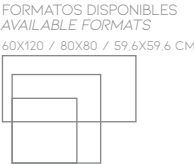
Ares Beige
33x33 cm · Antislip M188



Ares Cotto
33x33 cm · Antislip M188



Ares Acero
33x33 cm · Antislip M188





PORCELÁNICO

Bohème Beige 33x33 cm

AYRONA

33x33F cm / 13"x13"F



Ayróna Acero
33x33F cm M073

BOHEME

33x33F cm / 13"x13"F



Bohème Beige
33x33F cm M073



Bohème Gris
33x33F cm M073



PORCELÁNICO

| Everest Beige 33x33 cm |

BRONX

33x33 cm / 13"x13"



Bronx Beige
33x33 cm M073



Bronx Cuero
33x33 cm M073



Bronx Gris
33x33 cm M073



Bronx Acero
33x33 cm M073

EVEREST

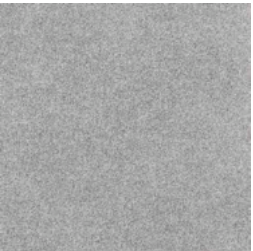
33x33 cm / 13"x13"



Everest Beige
33x33 cm M194



Everest Gris
33x33 cm M194



Everest Acero
33x33 cm M194



PORCELÁNICO

[Leon Acero 33x33 cm]

KALINA

33x33 cm / 13"x13"



Kalina Beige
33x33 cm M073



Kalina Gris
33x33 cm M073

LEON

33x33 cm / 13"x13"



Leon Perla
33x33 cm · Antislip M188



Leon Cuero
33x33 cm · Antislip M188



Leon Acero
33x33 cm · Antislip M188

PORCELÁNICO

| London Crema 33x33 cm |

LONDON

33x33F cm / 13"x13"F



London Acero
33x33F cm M073



London Crema
33x33F cm M073

ONICE

33x33F cm / 13"x13"F



Onice Perla
33x33F cm M073



PORCELÁNICO

| New York Musgo · Antislip 33x33 cm | Peldaño Extrusionado New York Musgo · Antislip 33x33 cm |

NEW YORK

33x33 cm / 13"x13"



New York Beige
33x33 cm · Antislip M188



New York Musgo
33x33 cm · Antislip M188

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
30x60 CM

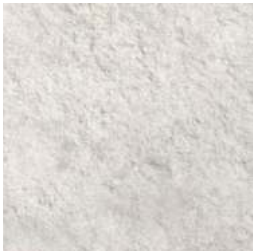
REDSTONE



Redstone Beige
33x33 cm · Antislip M188



Redstone Crema
33x33 cm · Antislip M188



Redstone Gris
33x33 cm · Antislip M188



Redstone Acero
33x33 cm · Antislip M188



PORCELÁNICO

| Potes Taupe · Antislip 33x33 cm |

PISA

33x33 cm / 13"x13"



Pisa Gris
33x33 cm M073

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
80X80* / 59.6X59.6 CM



*SERIE REGINA

POTES

33x33 cm / 13"x13"



Potes Ivory
33x33 cm · Antislip M188



Potes Taupe
33x33 cm · Antislip M188



Potes Cuero
33x33 cm · Antislip M188



Potes Acero
33x33 cm · Antislip M188



Potes Negro
33x33 cm · Antislip M188



PORCELÁNICO

| Reality Gris 33x33 cm |

REALITY

33x33 cm / 13"x13"



Reality Beige
33x33 cm M073



Reality Cuero
33x33 cm M073



Reality Gris
33x33 cm M073



Reality Acero
33x33 cm M073

RAVENA

33x33 cm / 13"x13"



Ravena Gris
33x33 cm M073



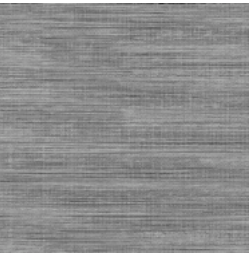
| Toronto Beige 33x33 cm |

TESSILE

33x33 cm / 13"x13"



Tessile Taupe
33x33 cm M073



Tessile Acero
33x33 cm M073

TORONTO

33x33 cm / 13"x13"



Toronto Beige
33x33 cm M073



Toronto Gris
33x33 cm M073



PORCELÁNICO

| Saboya Marengo33x33 cm |

TOSCANA

33x33 cm / 13"x13"



Toscana Beige
33x33 cm

M073



Toscana Gris
33x33 cm

M073

SABOYA

33x33 cm / 13"x13"



Saboya Crema
33x33 cm

M073



Saboya Marengo
33x33 cm

M073



PORCELÁNICO

| Belcaire Natural 23x46 cm |

ADOBE

23x46 cm / 9,1"x18,1"



Adobe Beige
23x46 cm

A021



Adobe Gris
23x46 cm

A021



Adobe Ocre
23x46 cm

A021



Adobe Cuero
23x46 cm

A021



Adobe Marengo
23x46 cm

A021

BELCAIRE

23x46 cm / 9,1"x18,1"



Belcaire Beige
23x46 cm

A066



Belcaire Natural
23x46 cm

A066



Belcaire Gris
23x46 cm

A066



| Magma Marengo 23x46 cm |

MAGMA

23x46 cm / 9,1"x18,1"



Magma Beige
23x46 cm

A021



Magma Marfil
23x46 cm

A021



Magma Cuero
23x46 cm

A021



Magma Gris
23x46 cm

A021



Magma Marengo
23x46 cm

A021

PIEDRA

23x46 cm / 9,1"x18,1"



Piedra Gris
23x46 cm

A066



Piedra Beige
23x46 cm

A066



Piedra Cuero
23x46 cm

A066



Piedra Natural
23x46 cm

A066



Piedra Mix
23x46 cm

A066



| Rock Beige 23x46 cm |

ROCK

23x46 cm / 9,1"x18,1"



Rock Beige
23x46 cm A066



Rock Cuero
23x46 cm A066



Rock Gris
23x46 cm A066



Rock Acero
23x46 cm A066

RODENO

23x46 cm / 9,1"x18,1"



Rodeno Gold
23x46 cm A066



Rodeno Mix
23x46 cm A066



Rodeno Oxido
23x46 cm A066

ANTISLIP COLLECTIONS

PORCELANICO Más información en nuestra web: www.keros.com / For more information: www.keros.com

60X120CM/23.6"X47.2"	
BONN	18
FERRARA	20
80X80CM/31.5"X31.5"	
BARRO	34
BONN	38
COTTO	42
FERRARA	46
59.6X59.6M/23.5"X23.5"	
AMALFI	60
COTTO	72
PIAMONTE	92
MODULA	
ABADÍA	100
ARTESA	102
AUGUSTA	104
CAMBRIDGE	106
PORTOBELLO	108

50X50CM/19.7"X19.7"	
ABADÍA	110
ARTESA	110
AUGUSTA	112
CAMBRIDGE	112
MEC TANGRAM	114
PORTOBELLO	114
30X60CM/11.8"X23.6"	
ARDESIA	120
AUGUSTA	122
CAMBRIDGE	124
FUENTEDE	128
MORITZ	132
NEW YORK	134
NUSA DUA	136
PORTOBELLO	138
REDSTONE	140
VENETO	142
33X33CM/13.0"X13.0"	
ABADÍA	144
ARES	146
LEON	152
NEW YORK	156
POTES	158
REDSTONE	156

ANTISLIP COLLECTION - PORCELÁNICO AZ -



Bonn Gris
60x120 cm · Antislip
80x80 cm · Antislip

M177
A097



Bonn Acero
60x120 cm · Antislip

M177



Ferrara Beige, disponible en:
60x120 cm · Antislip
80x80 cm · Antislip

M177
A097



Ferrara Gris
60x120 cm · Antislip

M177



Piamonte Acero | Gris | Beige
59,6x59,6 cm · Antislip

A073



Amalfi Beige | Gris
59,6x59,6 cm · Antislip

A073



Cotto Beige/Gris, disponible en:
80x80 cm · Antislip
59,6x59,6 cm · Antislip

A097
A073



Barro Cuero, disponible en:
80x80 cm · Antislip
33x33 cm · Antislip

A097
A073



Leon Beige | Cuero | Acero
33x33 cm · Antislip

M188



Leon Perla | Cuero | Acero
33x33 cm · Antislip

M188



Potes Ivory | Taupe | Cuero | Acero | Negro
33x33 cm · Antislip

M188



Ardesia Gris
30x60 cm · Antislip

M187



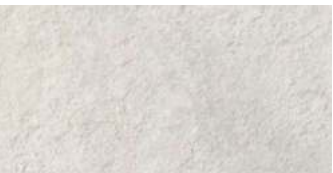
Ardesia Acero
30x60 cm · Antislip

M187



Ardesia Antracita
30x60 cm · Antislip

M187



Redstone Gris, disponible en:
30x60 cm · Antislip
33x33 cm · Antislip

M187
M188



Redstone Acero, disponible en:
30x60 cm · Antislip
33x33 cm · Antislip

M187
M188



Fuentede Gris
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Acero
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Negro
30x60 cm · Antislip

M187



Redstone Crema, disponible en:
30x60 cm · Antislip
33x33 cm · Antislip

M187
M188



Redstone Beige, disponible en:
30x60 cm · Antislip
33x33 cm · Antislip

M187
M188



Fuentede Ivory
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Taupe
30x60 cm · Antislip

M187



Fuentede Brown
30x60 cm · Antislip

M187



Veneto Acero
30x60 cm · Antislip

M187



Veneto Gris
30x60 cm · Antislip

M187



Nusa Dua Azul
30x60 cm · Antislip

M187



Nusa Dua Verde
30x60 cm · Antislip

M187



Moritz Mix
30x60 cm · Antislip

M187



Mec Tangram Abadía Avena
50x50 cm · Antislip

M085
M111



Abadía Avena, disponible en:
33x33 cm · Antislip
50x50 cm · Antislip
Modula · Antislip

M188
M111
M166



Augusta Beige
disponible en:
50x50 cm · Antislip
Modula · Antislip

M111
M166



Artesa Beige
disponible en:
50x50 cm · Antislip
Modula · Antislip

M111
M166



Cambridge Bone
disponible en:
30x60 cm · Antislip
50x50 cm · Antislip
Modula · Antislip

M187
M111
M166



Portobello Acero | Taupe | Ivory
disponible en:
30x60 cm · Antislip
50x50 cm · Antislip
Modula · Antislip

M187
M111
M166

REVESTIMIENTO

WALL TILE [Más información en nuestra web: www.keros.com](#) / [For more information: www.keros.com](#)

30X90CM/11,8"X25,4"

AGATA	178
ARDENZA	180
BROUSSARD	182
CORINTO	184
EXPRESSION	186
LAMAS	188
LIVORNO	190
LONDON	192
LUSTRE	194
MYSTONE	196
PEONIA	198
QUARTZ	200
TARENTO	202
TEBAS	204
THAMES	206
TREVISO	208
VERNAZZA	210
WHITE	212

30X60CM/11,8"X23,6"

ARDENZA	214
LIVORNO	216
PISA	216
PORTLAND	218
TEXEL	220
WHITE	222
WOOD	224

25X50CM/9,8"X19,7"

ARDENZA	226
AYRONA	228
BOHEME	228
BRONX	230
KALINA	232
LIVORNO	226
LONDON	234
ONICE	234
REALITY	236
SABOYA	238
TESSILE	240
TOSCANA	242
WHITE	242



WHITE BODY

| Agata Gris 30x90 cm | Agata Line Gris 30x90 cm |

AGATA

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Agata Gris
30x90 cm

A098



Agata Perla
30x90 cm

A099



Agata Lines Gris
30x90 cm

A099

PAVIMENTO COORDINADO
COORDINATED FLOOR
80X80 / 59.6X59.6 CM





WHITE BODY

| Ardenza Mate 30x90 cm | Ardenza Hexa Mate 30x90 cm |

ARDENZA

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Ardenza Brillo
30x90 cm

A098



Ardenza Mate
30x90 cm

A075



Ardenza Lines Brillo
30x90 cm

A099



Ardenza Hexa Mate
30x90 cm

A078



Ardenza Mate
33x33 cm

A073



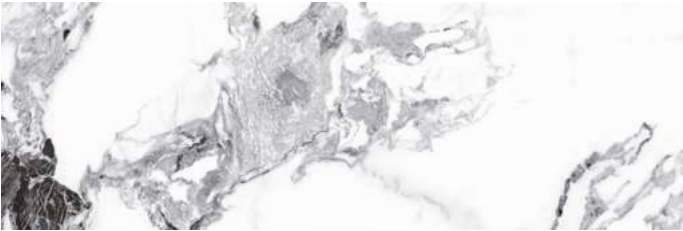
Ardenza Sea Mate
30x90 cm

A078



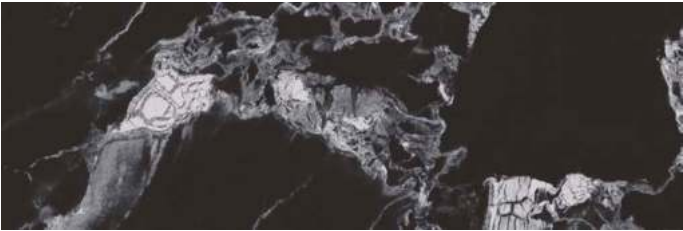
BROUSSARD

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Broussard Gris
30x90 cm

A098



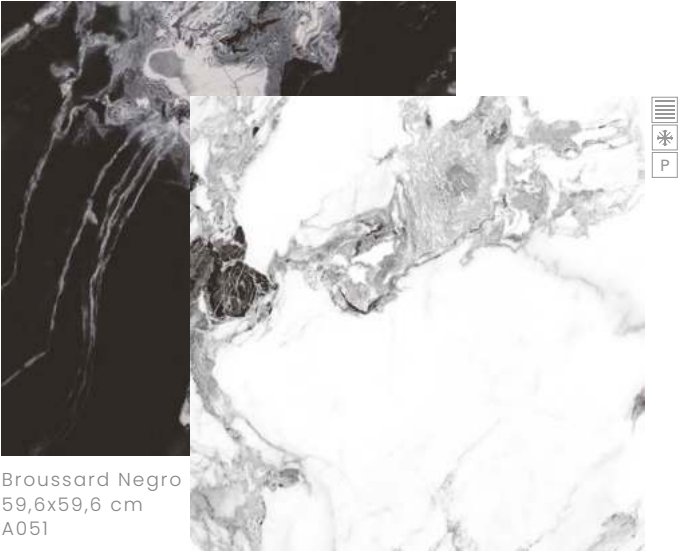
Broussard Negro
30x90 cm

A098



Broussard Lines Gris
30x90 cm

A099



Broussard Negro
59,6x59,6 cm
A051

Broussard Gris
59,6x59,6 cm

A051



WHITE BODY

| Corinto Gris 30x90 cm | Corinto Shade Gris 30x90 cm |

CORINTO

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Corinto Gris
30x90 cm

A075



Corinto Sea Gris
30x90 cm

A078



Corinto Shade Gris
30x90 cm

A078



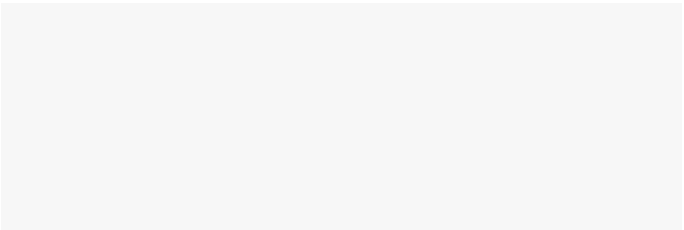


WHITE BODY

| Expression Blanco 30x90 cm | Expression Tri Blanco 30x90 cm |

EXPRESSION

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Expression Blanco
30x90 cm

A075



Expression Foro Blanco
30x90 cm

A078



Expression Tri Blanco
30x90 cm

A078



WHITE BODY

| Lamas Miel 30x90 cm | Treviso Natural 30x60 cm | Bora Acero - Antislip 60x120 cm |

LAMAS

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Lamas Miel
30x90 cm

A075



Lamas Oak
30x90 cm

A078



WHITE BODY

| Livorno Gris 30x90 cm | Livorno Kentia Gris 30x90 cm |

LIVORNO

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Livorno Gris
30x90 cm

A098



Livorno Kentia Gris
30x90 cm

A099



Livorno Lines Gris
30x90 cm

A099

WHITE BODY



| London Gris 30x90 cm | Decorado London Tri Gris 30x90 cm |

LONDON

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



London Blanco
30x90 cm

A075



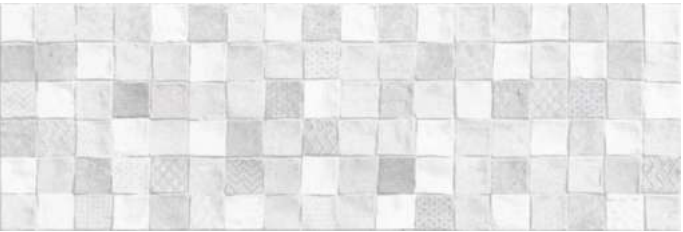
Decorado London Tri Gris
30x90 cm

A078



London Gris
30x90 cm

A075



Decorado Lontano Gris
30x90 cm

A078



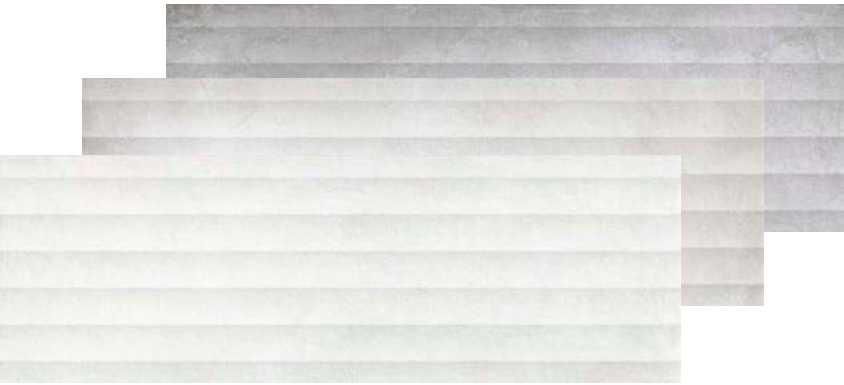
London Acero
30x90 cm

A075



Decorado London Hódrico
30x90 cm

A078



Decorado London Eye Blanco | Gris | Acero
30x90 cm

A078



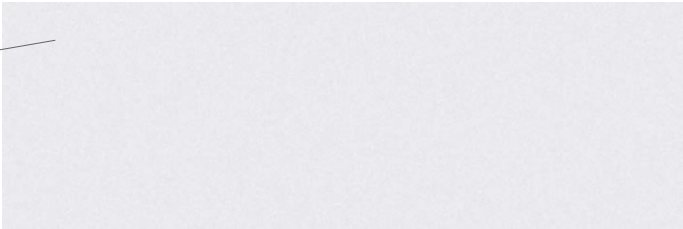


WHITE BODY

| Lustre Gris 30x90 cm | Lustre Sea Gris 30x90 cm |

LUSTRE

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Lustre Gris
30x90 cm

A098



Lustre Tri Gris
30x90 cm

A099



Lustre Sea Gris
30x90 cm

A099



WHITE BODY

| Mystone Beige 30x90 cm | Decorado Mystone Tri Beige 30x90 cm | Mystone Taupe 59,6x59,6 cm |

MYSTONE

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Mystone Gris
30x90 cm

A075



Mystone Beige
30x90 cm

A075



Mystone Antracita
30x90 cm

A075



Mystone Taupe
30x90 cm

A075



Mystone Tri Gris
30x90 cm

A078



Mystone Tri Beige
30x90 cm

A078



Mystone Patchwork Gris
30x90 cm

A078



Mystone Patchwork Beige
30x90 cm

A078

PAVIMENTO COORDINADO
COORDINATED FLOOR
59,6x59,6 CM



WHITE BODY



| Peonia Rosa 30x90 cm | London Blanco 30x90 cm |

PEONIA

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



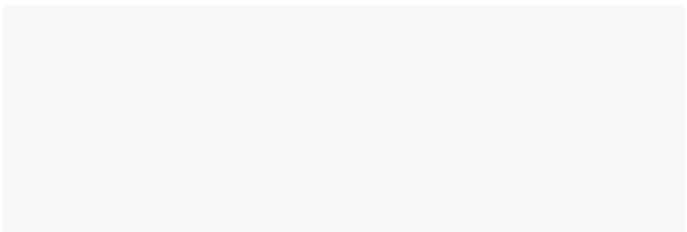
Peonia Azul
30x90 cm

A078



Peonia Rosa
30x90 cm

A078



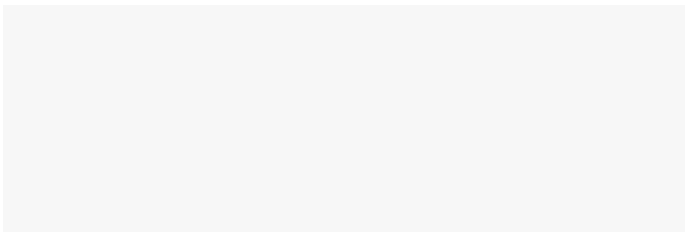
Expression Blanco
30x90 cm

A075



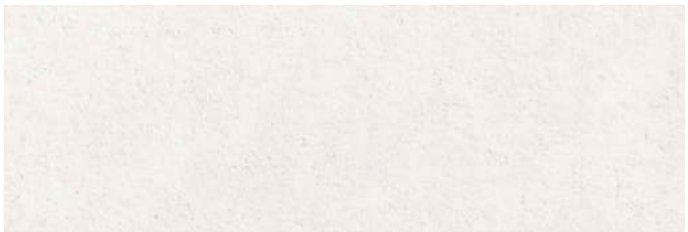
London Blanco
30x90 cm

A075



White Mate
30x90 cm

A075



Tarento Blanco
30x90 cm

A075



| Quartz Gris 30x90 cm | Quartz Flora Gris 30x90 cm |

QUARTZ

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Quartz Gris
30x90 cm

A075



Quartz Floral Gris
30x90 cm

A078



Quartz Sea Gris
30x90 cm

A078

PAVIMENTO COORDINADO
COORDINATED FLOOR
59.6X59.6 CM



WHITE BODY

| Tarento Gris 30x90 cm | Foro Gris 30x90 cm |

TARENTO

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



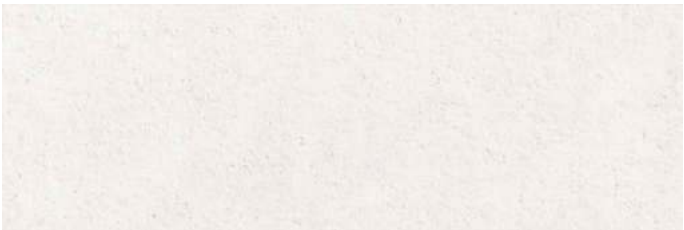
Tarento Beige
30x90 cm

A075



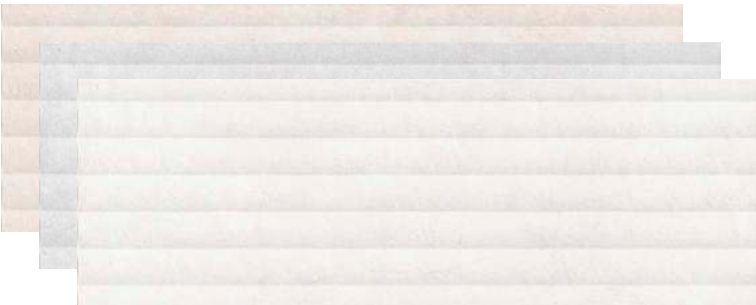
Foro Beige | Gris
30x90 cm

A078



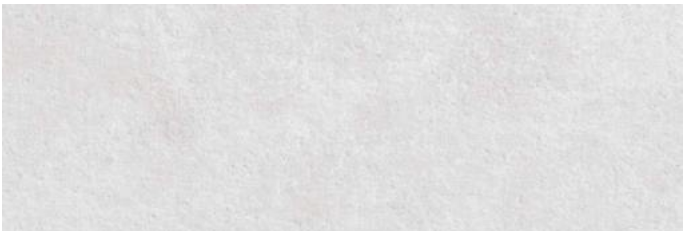
Tarento Blanco
30x90 cm

A075



Decorado Tarento Eye Blanco | Gris | Beige
30x90 cm

A078



Tarento Gris
30x90 cm

A075



Decorado Lontano Gris | Beige
30x90 cm

A078



WHITE BODY

| Tebas Gris 30x90 cm | Tebas Mix 30x90 cm |

TEBAS

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Tebas Gris
30x90 cm

A075



Tebas Sea Gris
30x90 cm

A078



Tebas Mix
30x90 cm

A078



Pisa Gris
33x33 cm

A073



WHITE BODY

| Thames Beige 30x90 cm | Thame Lines Beige 30x90 cm |

THAMES

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Thames Beige
30x90 cm

A098



Thames Gris
30x90 cm

A098



Thames Lines Beige
30x90 cm

A099



Thames Lines Gris
30x90 cm

A099

WHITE BODY



| Treviso Natural 30x90 cm | Treviso Laurel Natural 30x90 cm | Treviso Natural 59,6x59,6 cm |

TREVISO

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Treviso Natural
30x90 cm

A098



Treviso Laurel*
30x90 cm

A098



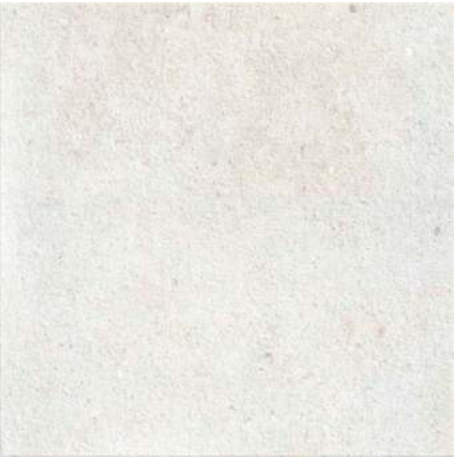
Treviso Foro Natural
30x90 cm

A099



Treviso Iris*
30x90 cm

A098



Treviso Natural
59,6x59,6 cm

A051

*Este artículo es sensible a la orientación. Cada pieza debe colocarse en la orientación adecuada para que forme la figura correcta.
This item is orientation-sensitive. It must be properly placed to make the appropriate pattern.

WHITE BODY



VERNAZZA

30x90 cm / 11,8"x35,4 "



Vernazza Blanco
30x90 cm

A075



Vernazza Negro
30x90 cm

A075



Vernazza Doria
30x90 cm

A078



Vernazza Regio
30x90 cm

A078



WHITE

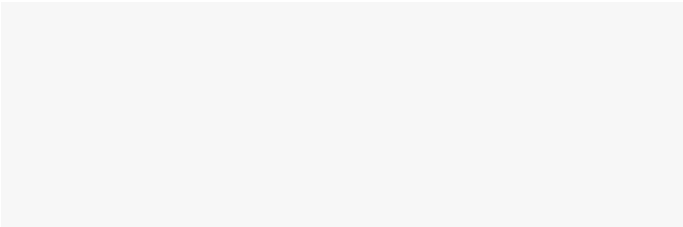
30x90 cm / 11,8"x35,4 "



White Brillo
30x90 cm



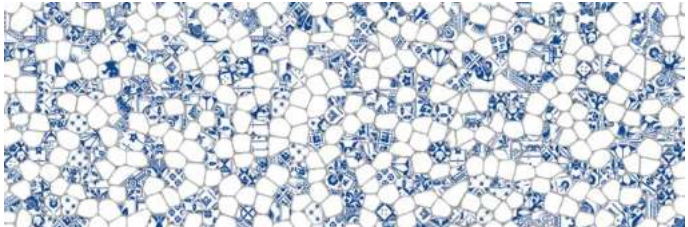
A098



White Mate
30x90 cm



A075



White Gaudí Brillo
30x90 cm



A099



White Sea Mate
30x90 cm



A078



White Lines Brillo
30x90 cm



A099



WHITE BODY

ARDENZA

30x60 cm / 11.8"x23.6"



Ardenza Brillo
30x60 cm

A005



Ardenza Wave Brillo
30x60 cm

A006



Ardenza Mate
30x60 cm

A005



Ardenza Espiga Mate
30x60 cm

A006



Ardenza Mate
33x33 cm

A073





WHITE BODY

| Pisa Gris 30x60 cm | Pisa Epiga Gris 30x60 cm |

LIVORNO

30x60 cm / 11.8"x23,6"



Livorno Gris
30x60 cm

A005



Livorno Wave Gris
30x60 cm

A005

PISA

30x60 cm / 11.8"x23,6"



Pisa Gris
30x60 cm

A005



Pisa Espiga Gris
30x60 cm

A005



Pisa Gris
33x33 cm

A073



WHITE BODY



| Portland Beige 30x60 cm | Portland Hidráulico Beige 30x60 cm |

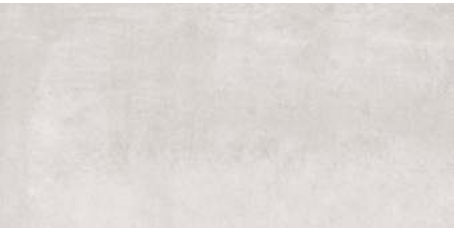
PORTLAND

30x60 cm / 11.8"x23,6"



Portland Beige
30x60 cm

A005



Portland Gris
30x60 cm

A005



Portland Acero
30x60 cm

A005



Portland Hidráulico Beige
30x60 cm

A006



Portland Hidráulico Gris
30x60 cm

A006



London Acero
33x33 cm

A073



WHITE BODY

| Texel Beige 30x60 cm | Texel Cubik Beige 30x60 cm |

TEXEL

30x60 cm / 11.8"x23,6"



Texel Beige
30x60 cm

A005



Texel Cubik Beige
30x60 cm

A006



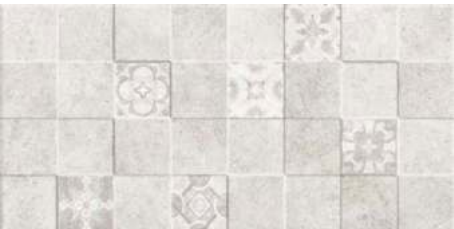
Texel Wave Beige
30x60 cm

A006



Texel Gris
30x60 cm

A005



Texel Cubik Gris
30x60 cm

A006



Texel Wave Gris
30x60 cm

A006



Texel Beige
50x50 cm

M085



Texel Gris
50x50 cm

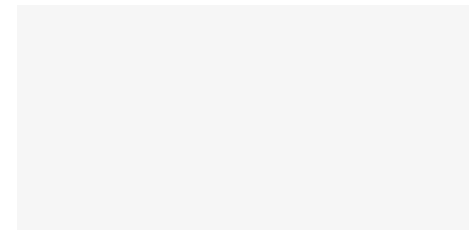
M085



| White Mate 30x60 cm | White Espiga Mate 30x60 cm |

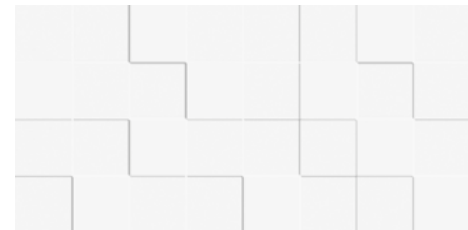
WHITE

30x60 cm / 11.8"x23.6"



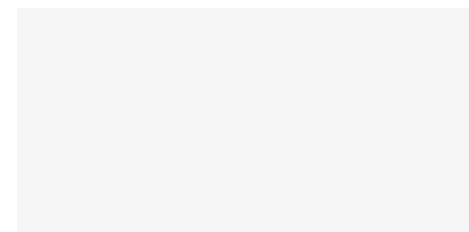
White Brillo
30x60 cm

A005



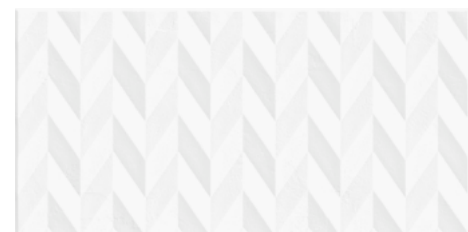
White Cubik Brillo
30x60 cm

A006



White Mate
30x60 cm

A005



White Espiga Mate
30x60 cm

A006



| Wood Ura Oak 30x60 cm | Ardenza Mate 30x60 cm |

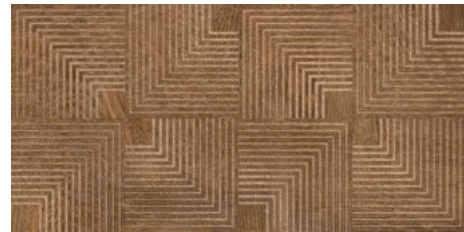
WOOD

30x60 cm / 11.8"x23,6"



Wood Ura Oak
30x60 cm

A006



Wood Ura Cuero
30x60 cm

A006



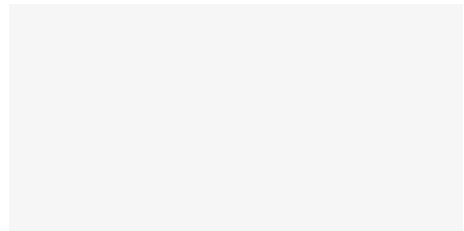
Wood Espiga Oak
30x60 cm

A005



Wood Espiga Cuero
30x60 cm

A006



White Brillo
30x60 cm

A005



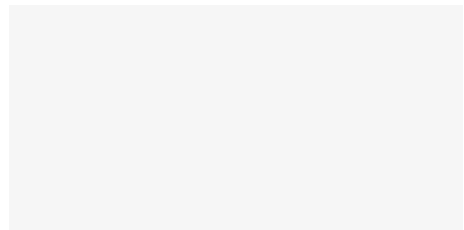
Livorno Gris
30x60 cm

A005



Ardenza Brillo
30x60 cm

A005



White Mate
30x60 cm

A005



Pisa Gris
30x60 cm

A005



Ardenza Mate
30x60 cm

A005

PAVIMENTO COORDINADO
COORDINATED FLOOR
30x60 CM



WHITE BODY

| Ardenza Brillo 25x50 cm |

ARDENZA

25x50F cm / 9,8"x19,7"F



Ardenza Brillo
25x50F cm

A003



Ardenza Cubik Brillo
25x50F cm

A029



Ardenza Mate
33x33F cm

A073

LIVORNO

25x50 cm / 9,8"x19,7"F



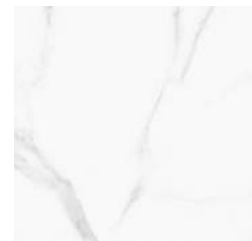
Livorno Gris
25x50 cm

A003



Livorno Cubik Gris
25x50 cm

A029



Pisa Gris
33x33 cm

A073



WHITE BODY

| Ayrona Blanco 25x50 cm | Ayrona Lines 25x50 cm |

AYRONA

25x50F cm / 9,8"x19,7"F



Ayrona Blanco
25x50F cm A003



Ayrona Acero
25x50F cm A003



Ayrona Lines
25x50F cm A029



Ayrona Acero
33x33F cm M073

BOHEME

25x50F cm / 9,8"x19,7"F



Boheme Beige
25x50F cm A003



Boheme Olas Beige
25x50F cm A029



Boheme Gris
25x50F cm A003



Boheme Olas Gris
25x50F cm A029



Boheme Beige
33x33F cm M073



Boheme Gris
33x33F cm M073



BRONX

25x50 cm / 9,8"x19,7"



Bronx Beige
25x50 cm A003



Bronx Cuero
25x50 cm A003



Bronx Gris
25x50 cm A003



Bronx Acero
25x50 cm A003



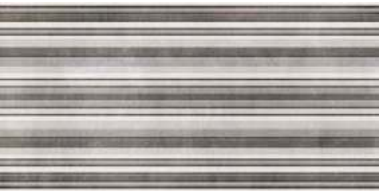
Bronx Cubik Beige
25x50 cm A029



Bronx Lines Beige
25x50 cm A029



Bronx Cubik Gris
25x50 cm A029



Bronx Lines Gris
25x50 cm A029



Bronx Beige
33x33 cm A073



Bronx Cuero
33x33 cm A073



Bronx Gris
33x33 cm A073



Bronx Acero
33x33 cm A073



KALINA

25x50 cm / 9,8"x19,7"



Kalina Beige
25x50 cm

A003



Kalina Gris
25x50 cm

A003



Decorado Kalina Beige
25x50 cm

A029



Kalina Olas Beige
25x50 cm

A029



Decorado Kalina Gris
25x50 cm

A029



Kalina Olas Gris
25x50 cm

A029



Kalina Beige
33x33 cm

A073



Kalina Gris
33x33 cm

A073



WHITE BODY

| London Beige 25x50 cm | Decorado London Beige 25x50 cm |

LONDON

25x50F cm / 9,8"x19,7"F



London Beige
25x50F cm A003



London Crema
25x50F cm A003



Decorado London Beige
25x50F cm A029



London Crema
33x33F cm A073



London Blanco
25x50F cm A003



London Acero
25x50F cm A003



Decorado London Blanco
25x50F cm A029



London Acero
33x33F cm A073

ONICE

25x50F cm / 9,8"x19,7"F



Onice Perla
25x50F cm A003



Onice Lines Perla
25x50F cm A029



Onice Perla
33x33F cm M073



REALITY

25x50 cm / 9,8"x19,7"



Reality Beige
25x50 cm

A003



Reality Cuero
25x50 cm

A003



Reality Gris
25x50 cm

A003



Reality Acero
25x50 cm

A003



Decorado True Beige
25x50 cm

K250



Decorado True Gris
25x50 cm

K250



Listelo True Beige
25x50 cm

K100



Listelo True Gris
25x50 cm

K100



Reality Beige
33x33 cm

A073



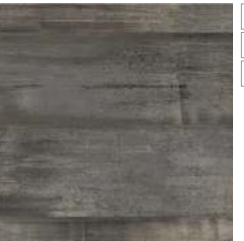
Reality Cuero
33x33 cm

A073



Reality Gris
33x33 cm

A073



Reality Acero
33x33 cm

A073



WHITE BODY

| Saboya Gris 25x50cm | Saboya Olas 25x50cm | Saboya Marengo 33x33cm |

SABOYA

25x50 cm / 9,8"x19,7"



Saboya Beige
25x50 cm A003



Saboya Crema
25x50 cm A003



Saboya Gris
25x50 cm A003



Saboya Marengo
25x50 cm A003



Saboya Olas Beige
25x50 cm A029



Saboya Olas Gris
25x50 cm A029



Saboya Crema
33x33 cm A073



Saboya Marengo
33x33 cm A073



TESSILE

25x50 cm / 9,8"x19,7"



Tessile Beige
25x50 cm

A003



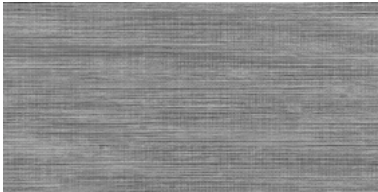
Tessile Taupe
25x50 cm

A003



Tessile Gris
25x50 cm

A003



Tessile Acero
25x50 cm

A003



Decorado Tessile Cubik Beige
25x50 cm

A029



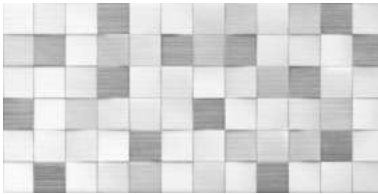
Tessile Cubik Beige
25x50 cm

A029



Decorado Tessile Cubik Gris
25x50 cm

A029



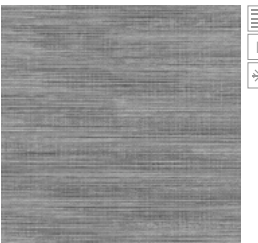
Tessile Cubik Gris
25x50 cm

A029



Tessile Taupe
33x33 cm

A073



Tessile Acero
33x33 cm

A073



WHITE BODY

| Toscana Beige 25x50 cm | Toscana Line Beige 25x50 cm |

TOSCANA

25x50 cm / 9,8"x19,7"



Toscana Beige
25x50 cm A003



Toscana Lines Beige
25x50 cm A029



Toscana Gris
25x50 cm A003



Toscana Line Gris
25x50 cm A029



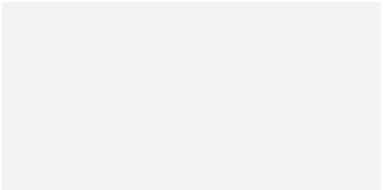
Toscana Beige
33x33 cm A073



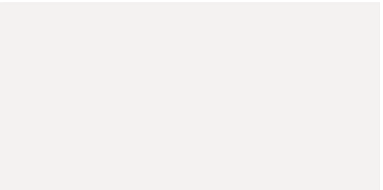
Toscana Gris
33x33 cm A073

WHITE

25x50 cm / 9,8"x19,7"



White Liso
25x50 cm A003



White Mate
25x50 cm A003

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

-TECHNICAL SPECIFICATIONS - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

PEI

Resistencia a la abrasión (ISO 10545-7)

Se somete la baldosa esmaltada a una rotación de una carga abrasiva sobre su superficie, y luego se valora el desgaste por comparación visual de las ensayadas con las no ensayadas. La clasificación es de V (defecto visible a más de 12.000 rev) a 0 (visible a más de 100 rev) Resistencia a la abrasión profunda (ISO 10545-6) Se determina, para baldosas no esmaltadas, la pérdida en mm3 de material eliminado de la baldosa al hacer incidir tangencialmente a la misma, un disco rotativo al que se le alimenta con material abrasivo.

Resistance to abrasion (ISO 10545-7)

The surface of the glazed tile is subjected to a rotating abrasive load. Wear and tear is then assessed visually by comparing the test tiles with tiles from a control group. The classifications range from V (visible defect at over 12,000 rev) to 0 (visible defect at over 100 rev). Resistance to deep abrasion (ISO 10545-6) In the case of unglazed tiles, the amount of wear and tear in mm3 is determined when a rotating disc fed with abrasive material is applied tangentially to the tile surface.

Résistance à l'abrasion (ISO 10545-7)

La surface du carreau émaillé est soumise à la rotation d'une charge abrasive, puis l'usure est évaluée par comparaison visuelle des pièces testées avec d'autres non soumises à l'essai. Le classement s'étend de V (défaut visible à plus de 12.000 tours) à 0 (visible à plus de 100 tours). Résistance à l'abrasion profonde (ISO 10545-6) On détermine, pour les carreaux non émaillés, la perte en mm3 de matériau éliminé du carreau par l'effet sur celui-ci d'un disque rotatif tangentiel alimenté avec une matière abrasive.

Abriebfestigkeit (ISO 10545-7)

Prüfverfahren, bei dem auf der Oberfläche der glasierten Fliese eine scheuern- de Last gedreht und anschließend mit Sichtvergleich der Abrieb der Unterschied zwischen den geprüften und nicht geprüften Fliesen festgestellt wird. Die Einstufung geht von V (sichtbare Auswirkung nach mehr als 12.000 Umdrehungen) bis 0 (sichtbar nach mehr als 100 Umdrehungen). Beständigkeit gegen Tiefenabrieb (ISO 10545-6) Prüfverfahren, bei dem für unglasierte Fliesen der Verlust in mm3 an abgetragenen Fliesenmaterial festgestellt wird, indem tangential eine Schleifscheibe auf der Fläche angelegt wird, die mit scheuerndem Material gespeist wird.



Resistencia a las manchas (ISO 10545-14)

Se mantiene la cara vista en contacto con diversas soluciones de ensayo, limpiando sus superficies con métodos de limpieza definidos, y examinandolas para detectar cambios irreversibles de aspecto. Se clasifican del 1 (mancha persistente) al 5 (mancha eliminada).

Resistance to staining (ISO 10545-14)

A number of different staining agents are kept in contact with the surfaces of the test tiles. The tiles are then cleaned, using stipulated cleaning methods, and examined in search of irreversible visual alterations. The classifications range from 1 (persistent stain) to 5 (removed stain).

Résistance aux taches (ISO 10545-14)

La face visible des carreaux est maintenue en contact avec diverses solutions d'essais, puis est nettoyée en appliquant des méthodes de nettoyage définies, pour ensuite être examinée afin de détecter des changements d'aspect irréversibles. Les résultats se classent de 1 (tache persistante) à 5 (tache éliminée).

Fleckenbeständigkeit (ISO 10545-14)

Prüfverfahren, bei dem die Fliesenoberseite mit verschiedenen Testmitteln in Kontakt kommt und die Fläche mit bestimmten Reinigungsmitteln geputzt wird. Anschließend wird sie auf bleibende Änderungen im Aussehen untersucht. Die Einstufung geht von 1 (nachhaltiger Fleck) bis 5 (eliminiertes Fleck).



Resistencia a la helada (ISO 10545-12)

Después de empaparlas con agua, se someten las baldosas a ciclos entre +5°C y -5°C. Todos los lados de las baldosas son expuestos a la congelación durante un mínimo de 100 ciclos de congelación - deshielo.

Frost resistance (ISO 10545-12)

After impregnating the tile with water, it is subjected to freeze/thaw cycles ranging from +5°C to -5°C. All the different surfaces of the tile are exposed to frost for a minimum of 100 freeze/ thaw cycles.

Résistance au gel (ISO 10545-12)

Après avoir été imprégnés d'eau, les carreaux sont soumis à des cycles de changements de température entre +5 °C et -5 °C. Tous les côtés des carreaux sont exposés au gel pendant un minimum de 100 cycles de gel / dégel.

Frostbeständigkeit (ISO 10545-12)

Prüfverfahren, bei dem die Fliesen nass gemacht und Zyklen zwischen +5°C und -5°C unterworfen werden. Alle Seiten der Fliese werden dem Gefrierprozess in mindestens 100 Gefrier- und Auftauzyklen unterzogen.



Resistencia al choque térmico (ISO 10545-9)

Se somete a la baldosa entera a diez ciclos de variación de temperatura entre + 15°C y +145°C.

Resistance to thermal shock (ISO 10545-9)

The whole tile is subjected to ten thermal shock cycles with a temperature variation of between + 15°C and +145°C.

Résistance au choc thermique (ISO 10545-9)

Le carreau entier est soumis à dix cycles de variation de température entre + 15 °C et +145 °C.

Beständigkeit gegen Temperaturschwankungen (ISO 10545-9)

Prüfverfahren, bei dem die gesamte Fliese in zehn Zyklen Temperaturschwankungen zwischen + 15°C und +145°C ausgesetzt wird.



Resistencia ataque químico (ISO 10545-13):

Ácidos, bases, agentes de limpieza y aditivos de piscinas. Se someten las baldosas a la acción de soluciones de ensayo, y valoración visual del ataque tras un período de tiempo definido. Para productos de limpieza doméstica y piscinas las clases son GA, GB y GC (baldosas esmaltadas) ó UA, UB y UC (sin esmaltar). Para ácidos y bases débiles: GLA, GLB y GLC (esmaltadas) ó ULA, ULB y ULC (sin esmaltar). Y para ácidos y bases en concentración fuerte: GHA, GHB y GHC ó UHA, UHB y UHC. Se clasifican de A (sin efecto visible) a C (con efectos visibles).

Chemical attack resistance (ISO 10545-13):

Acids, alkalis, cleaning agents, pool additives. Tiles are subjected to the action of test solutions and then visually inspected after a stipulated time period. In the case of cleaning products for domestic use or swimming pools, the corresponding classes are GA, GB and GC (glazed tiles) or UA, UB and UC (unglazed tiles); for weak acids and alkalis, the classes are GLA, GLB and GLC (glazed tiles) or ULA, ULB and ULC (unglazed tiles); and for strong concentrations of acids and alkalis, GHA, GHB and GHC or UHA, UHB and UHC. The classifications range from A (no visible effect) to C (visible effects).

Résistance aux attaques chimiques (ISO 10545-13):

Acides, bases, produits de nettoyage et additifs pour piscines. Les carreaux sont soumis à l'action de solutions d'essai, puis, après une période de temps définie, l'agression est évaluée visuellement. Pour les produits de nettoyage ménagers et les additifs de piscines, les classes sont les suivantes: GA, GB et GC (carreaux émaillés) ou UA, UB et UC (carreaux non émaillés). Pour les acides et les bases faibles: GLA, GLB et GLC (carreaux émaillés) ou ULA, ULB et ULC (carreaux non émaillés). Et enfin pour les acides et les bases à fortes concentrations: GHA, GHB et GHC ou UHA, UHB et UHC. Le classement s'étend de A (sans effets visibles) à C (effets visibles).

Beständigkeit gegen chemische Angriffe (ISO 10545-13):

Acidi, basen, reinigungsmittel, schwimmbadzusätze. Prüfverfahren, bei dem die Fliesen für einen bestimmten Zeitraum der Aktion von Testlösungen ausgesetzt werden, anschließend erfolgt eine Sichtprüfung der Auswirkungen. Für Haushaltsreiniger und Schwimmbadzusätze gibt es die Klassen GA, GB und GC (glasierte Fliesen) oder UA, UB und UC (unglasiert). Für schwache Säuren und Basen: GLA, GLB und GLC (glasierte Fliesen) oder ULA, ULB und ULC (unglasiert). Für Säuren und Basen in hoher Konzentration: GHA, GHB und GHC oder UHA, UHB und UHC. Die Fliesen werden in die Klassen A (ohne sichtbare Einflüsse) bis C (mit sichtbaren Einflüssen) eingestuft.



Resistencia al cuarteo (ISO 10545-11)

Se determina la resistencia a la formación de fisuras sometiendo baldosas enteras al vapor, a alta presión en un autoclave, y examinandolas con la aplicación de un tinte.

Crazing resistance (ISO 10545-11)

Resistance to the formation of fine cracks is determined by subjecting the whole tile to high-pressure steam in an autoclave, and then examining it after applying a colouring substance.

Résistance au tressailage (ISO 10545-11)

La résistance à la formation de fissures est déterminée en soumettant les carreaux entiers à de la vapeur à haute pression en autoclave, puis en examinant ces derniers après leur avoir appliqué une teinture.

Beständigkeit gegen Haarrisse (ISO 10545-11)

Prüfverfahren, bei dem die Beständigkeit gegen das Auftreten von Haarrissen bestimmt wird, indem die ganze Fliese in einem Autoklav unter hohem Druck stehendem Dampf ausgesetzt und anschließend unter Anwendung eines Farbstoffs untersucht wird.



Resistencia a la flexión (ISO 10545-4)

Se aplica una fuerza a una velocidad determinada en el centro de la misma, estando el punto de aplicación en contacto con la superficie de la cara vista de la baldosa.

Breaking strength (ISO 10545-4)

A force is applied to the centre of the tile at a specific speed, the point of application being in contact with the top surface of the tile.

Résistance à la flexion (ISO 10545-4)

Une force est appliquée à une vitesse déterminée au centre du carreau, le point d'application étant en contact avec la surface de la face visible de celui-ci.

Biegefestigkeit (ISO 10545-4)

Prüfverfahren, bei dem eine Kraft mit einer bestimmten Geschwindigkeit auf die Fliesenmitte auftrifft, wobei der Aufschlagpunkt mit der Fläche der Fliesenoberseite in Berührung ist.

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO

-SLIP RESISTANCE - RÉSISNTANCE À LA GLISSANCE - RUTSCHFESTIGKEIT

Resistencia al deslizamiento (UNE EN 16165: 2022)

Método del péndulo (Clase) (UNE EN 16165:C).

El ensayo utiliza dos deslizadores (uno de goma dura y otro de goma blanda) y dos condiciones de ensayo (seco y húmedo). El deslizador de goma dura (4S) evalúa el comportamiento antideslizante para peatones calzados, mientras que el deslizador de goma blanda (TRL) lo hace para peatones descalzos. En función del ángulo alcanzado, se clasifican los resultados como: PTV 0-24: riesgo alto de caídas; PTV 25-35: riesgo medio de caídas; PTV 36+: riesgo bajo de caídas.

Método Rampa en Aceite (R) (DIN 51130)

Se determina el ángulo crítico de deslizamiento (que nos da el valor de R) mediante el pavimentado de una rampa inclinable en la que está una persona con botas de suela Std e impregnadas con aceite. El ángulo en el que sufre el primer deslizamiento, es el crítico. Según el valor de este ángulo, le corresponderá un valor de R (de R9 a R13). A mayor ángulo, mayor R.

Método Rampa de Agua (A,B,C) (DIN 51097)

Mide las propiedades antiderrapantes para zonas en las cuales se camina descalzo. El ensayo se realiza mediante un dispositivo, en el que la persona que realiza el ensayo, camina sobre un plano inclinado de pendiente variable. La superficie esta revestida con las baldosas a ensayar, las cuales están impregnadas con una solución jabonosa. El ángulo del plano inclinado que todavía permite estar a la persona de pie con seguridad, es la medida del ensayo. Según el valor de este ángulo, le corresponderá un valor de Clase A (mayor o igual a 12º), Clase B (mayor o igual a 18º) o Clase C (mayor o igual a 24º).

Slip resistance (UNE EN 16165: 2022)

The pendulum test method (C) (UNE EN 16165:C)

The test uses two sliders (a hard rubber one and a soft rubber one) in two test conditions (dry and wet). The hard rubber slider (4S) assesses slip resistance for shod pedestrians, while the soft rubber slider (TRL) does so for barefoot pedestrians. Depending on the angle reached, the results are classified as: -PTV 0-24: high slip risk -PTV 25-35: moderate slip risk -PTV 36+: low slip risk

The ramp method (R) (DIN 51130)

The critical slip angle is determined (giving a certain R value) by sloping a tiled ramp at different angles, while a person wearing boots with a standard sole impregnated in oil walks on it. The angle where the person first slips is the critical slip angle. Depending on its value, a certain R value is assigned to the tiles (ranging from R9 to R13). The greater the angle, the higher the R value or slip resistance value.

The water ramp method (A,B,C) (DIN 51097)

This test measures resistance to slip in places where people go barefoot. The test is conducted using a device with an inclined surface whose angle can be varied. The surface, covered in test tiles impregnated with a soap solution, is walked upon by a barefoot person. The angle of the inclined surface where the person can still safely stand is taken as the test value. The value of the angle corresponds to class A (greater or equal to 12º), class B (greater or equal to18º) or class C (greater or equal to 24º).

Résistance à la glissance (UNE EN 16165: 2022)

Méthode du pendule (C) (UNE EN 16165:C)

L'essai utilise deux patins (l'un en caoutchouc dur et l'autre en caoutchouc souple) et deux conditions d'essai (en milieu sec et en milieu humide). Le patin en caoutchouc dur (4S) évalue le comportement antidérapant pour des piétons chaussés tandis que le patin en caoutchouc souple (TRL) le fait pour des piétons pieds nus. Selon l'angle atteint, les résultats sont classés comme suit : -PTV 0-24 : risque de glissance élevé -PTV 25-35 : risque de glissance modéré -PTV 36+ : faible risque de glissance.

Méthode de la rampe (R) (DIN 51130)

L'angle critique de glissance (qui donne la valeur R) est déterminé en employant une rampe inclinable carrelée sur laquelle se trouve une personne chaussée de bottes à semelles standard imprégnées d'huile. L'angle auquel celle-ci glisse pour la première fois est l'angle critique. Une valeur R (comprise entre R9 et R13) est assignée au carreau en fonction de la valeur de cet angle. Plus l'angle est grand, plus la valeur R est élevée.

Méthode de la rampe d'eau (A, B, C) (DIN 51097)

Cette méthode consiste à mesurer les propriétés antidérapantes pour les zones dans lesquelles on marche les pieds nus. L'essai s'effectue au moyen d'un dispositif sur lequel la personne qui réalise le test marche sur un plan incliné à pente variable. La surface est revêtue des carreaux à tester, qui sont imprégnés d'une solution savonneuse. L'angle maximum du plan incliné auquel cette personne peut encore rester debout sans tomber constitue le résultat de l'essai. En fonction de la valeur de cet angle, le carreau appartient à la classe A (supérieur ou égal à 12º), à la classe B (supérieur ou égal à 18º) ou à la classe C (supérieur ou égal à 24º).

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Rutschfestigkeit (UNE EN 16165: 2022)

Rampen Verfahren (R) (DIN 51130)

Dabei wird der kritische Rutschwinkel (der den Wert „R“ ergibt) mit dem Bodenbelag auf einer neigbaren Fläche festgestellt, auf dem eine Testperson mit Stiefeln mit Öl-imprägnierten Standardsohlen steht. Der Winkel, bei dem diese Testperson zum ersten Mal ausrutscht, ist dieser kritische Winkel. Je nach dem Wert dieses Winkels wird ein Wert R (Rutschbeständigkeit, von R9 bis R13) zugeordnet. Je größer der Winkel, desto größer R).

Barfuß-Rampenverfahren (A,B,C) (DIN 51097)

Damit werden die rutschhemmenden Eigenschaften für Bereiche getestet, in denen man barfuß geht. Das Verfahren erfolgt auf einer Vorrichtung, auf der die Testperson auf einer geneigten Ebene mit variierbarer Abschüssigkeit läuft. Die Fläche ist mit den zu testenden Fliesen verkleidet und ständig mit einer seifigen Lösung imprägniert. Der Winkel der geneigten Fläche, bei dem die Testperson noch sicher läuft, stellt den Wert des kritischen Rutschwinkels dar. Je nach dem Wert dieses Winkels wird ein Wert der Klasse A (größer oder gleich 12º), Klasse B (größer oder gleich 18º) oder Klasse C (größer oder gleich 24º) zugeordnet.

Pendelverfahren (C) (UNE EN 16165:C)

Bei diesem Test werden zwei Gleitvorrichtungen (eine aus Hartgummi und eine andere aus Weichgummi) und zwei Testbedingungen (in trockenem und in feuchtem Zustand) verwendet. Die Gleitvorrichtung aus Hartgummi (4S) bewertet das Rutschhemmungsverhalten für Fußgänger mit Schuhen, während die Gleitvorrichtung mit Weichgummi (TRL) barfußige Fußgänger bewertet. Entsprechend dem erzielten Winkel werden die Ergebnisse folgendermaßen eingestuft: -PTV 0-24: hohe Rutschgefahr -PTV 25-35: mittlere Rutschgefahr -PTV 36+: geringe Rutschgefahr .

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

UNE EN 16165 : C		
Resistencia al deslizamiento · Slip Resistance · Resistance Antislip · Bestimmung der Rutschehemmung mit Schulwerk		
CLASE 0	 Rd > 15	Zonas interiores secas sin pendiente <i>Dry indoor areas without slope</i> <i>Espaces intérieurs secs sans pente</i> <i>Trockene Innenbereiche ohne Gefälle</i>
CLASE 1	 15 < Rd ≤ 35	Zonas interiores secas con pendiente menor que el 6% <i>Dry indoor areas with a slope of less than 6%</i> <i>Espaces intérieurs secs avec une pente inférieure à 6%</i> <i>Trockene Innenbereiche mit einer Neigung von weniger als 6%</i>
CLASE 2	 35 < Rd ≤ 45	Zonas interiores húmedas con pendiente menor que el 6% <i>Indoor areas subject to moisture with a slope of less than 6%</i> <i>Espaces intérieurs soumis à l'humidité avec une pente inférieure a 6%</i> <i>Nassbereiche mit einer Neigung von weniger als 6%</i>
CLASE 3	 Rd > 45	Zonas exteriores <i>Outdoor areas</i> <i>Espaces extérieurs</i> <i>Außenbereiche</i>

DIN 51130		
Resistencia al deslizamiento · Slip Resistance · Resistance Antislip · Bestimmung der Rutschehemmung mit Schulwerk		
R 9	 6º – 10º	Zonas comunes de locales (colegios, oficinas, etc.) <i>Common areas (offices, schools, etc.)</i> <i>Parties communes (écoles, bureaux, etc.)</i> <i>Gemeinschaftsräume (Schulen, Büros usw.)</i>
R 10	 10º – 19º	Zonas interiores húmedas con pendiente menor que el 6% <i>Bathrooms, warehouses, garages, kitchens of restaurants, etc</i> <i>Toilettes magasins, garages cuisines d'établissements publics, etc.</i> <i>Toiletten, Lagerhallen, Garagen, Großküchen, usw.</i>
R 11	 19º – 27º	Zonas de tránsito exterior (aceras, etc.) <i>Outdoor transit areas (pavements, etc.)</i> <i>Zones de transit externe (trottoirs, etc.)</i> <i>Ladeneingänge, Außentreppen, usw.</i>
R 12	 27º – 35º	Cocinas industriales (restaurantes, hoteles, etc.) <i>Industrial kitchens (restaurants, hotels, etc.)</i> <i>Cuisines industrielles (restaurants, hôtels, etc.)</i> <i>Industrieküchen (Restaurants, Hotels, usw.)</i>

DIN 51130		
Propiedades antideslizamiento a pie descalzo · Antislip properties wet-loaded barefoot areas · Classement antislip pour pied déchaussé · Bestimmung der Rutschhemmung im nassbelasteten Barfußbereich		
A	 ≥ 12º	Propiedades antideslizamiento a pie descalzo. <i>Antislip properties wet-loaded barefoot areas</i> <i>Classement antislip pour pied déchaussé</i> <i>Bestimmung der Rutschhemmung im nassbelasteten Barfußbereich</i>
A+B	 ≥ 18º	Vestuarios, zonas de paso con pies descalzos, etc. <i>Shower enclosures, swimming pool decks, etc</i> <i>Douches, bords de piscines, etc</i> <i>Duschräume, Beckenumrandungen, usw.</i>
A+B+C	 ≥ 24º	Bordes de piscina con pendiente, escaleras sumergidas, etc <i>Sloping swimming pool decks, submerged stairs, etc.</i> <i>Bords de piscine pentue, escaliers immergés, etc</i> <i>Durchschreitebecken, usw.</i>

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

-TECHNICAL SPECIFICATIONS - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

PORCELÁNICO PORCELAIN TILES	PEI											
SERIE	ISO 10545-7	ISO 10455-14	ISO 10545-13			ISO 10545-9	ISO 10545-12	ISO 10545-11	ISO 10545-4	UNE EN 16185:C	DIN 51130	DIN 51097
ABAD	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ABADÍA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ABADÍA Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
ADOBE	II	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
AMALFI	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
AMALFI Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
ANCONA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ARDENZA BRILLO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ARDENZA MATE	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ARDENZA GOLD	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ARDESIA GRIS Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
ARDESIA ACERO ANTRACITA Antislip	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
ARES Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
ARTESA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ARTESA Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
AUGUSTA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
AUGUSTA Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
BANAK	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BARRO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BARRO Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
BELCAIRE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BETON BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BETON ACERO DECORADO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BOHEME BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BOHEME ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BONN BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
BONN ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
BONN GRIS ANTISLIP	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
BRONX BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-

PORCELÁNICO PORCELAIN TILES	PEI											
SERIE	ISO 10545-7	ISO 10455-14	ISO 10545-13			ISO 10545-9	ISO 10545-12	ISO 10545-11	ISO 10545-4	UNE EN 16185:C	DIN 51130	DIN 51097
BOHEME ACERO CUERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CANADA	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CAMBRIDGE	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CAMBRIDGE Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
CARTAGO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CHICAGO ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CHICAGO WHITE	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
CITY	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
COTTO ACERO CUERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
COTTO BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
COTTO BEIGE GRIS Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
DAFNE BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R10	-
DAFNE NEGRO TAUPE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R10	-
EVEREST BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 2	-	-
EVEREST ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 2	-	-
FERRARA BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
FERRARA BEIGE Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
FUENTEDE GRIS IVORY	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
FERRARA ACERO NEGRO TAUPE BROWN	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
GALAXY	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
HALIFAX	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
HAYEDO ALMOND GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
HAYEDO ROBLE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
KALINA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
KEY Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
KREATON BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
KREATON ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
LEON PERLA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
LEON ACERO CUERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
LIVORNO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

PORCELÁNICO PORCELAIN TILES	PEI											
SERIE	ISO 10545-7	ISO 10455-14	ISO 10545-13			ISO 10545-9	ISO 10545-12	ISO 10545-11	ISO 10545-4	UNE EN 16185:C	DIN 51130	DIN 51097
LONDON BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R10	-
LONDON ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R10	-
MAGMA BEIGE GRIS MARFIL	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MAGMA ACERO MARENGO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MADISON BEIGE GRIS	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MADISON ACERO OXIDO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MAINE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MAINE ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MARQUINA NEGRO	II	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
MORITZ Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
NEW YORK Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
NUSA DUA Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	-
ÓNICE SILVER	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ONIX	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
OXO GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
OXO ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PADUA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	A+B+C
PANAMA BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PANAMA ACERO TAUPE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PIAMONTE BEIGE GRIS Antislip	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R11	-
PIAMONTE ACERO Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R11	-
PIEDRA BEIGE GRIS NATURAL	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PIEDRA CUERO MIX	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PISA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PORTOBELLO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
PORTOBELLO Antislip	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	C

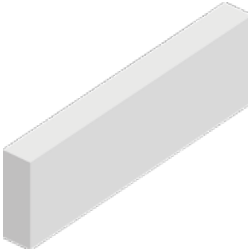
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

PORCELÁNICO PORCELAIN TILES	PEI											
SERIE	ISO 10545-7	ISO 10455-14	ISO 10545-13			ISO 10545-9	ISO 10545-12	ISO 10545-11	ISO 10545-4	UNE EN 16185:C	DIN 51130	DIN 51097
POTES ACERO IVORY TAUPE	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
POTES CUERO NEGRO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
QUEBEC	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
RAVENA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
REALITY BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
REALITY ACERO CUERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
REDSTONE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
REDSTONE Antislip	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
REGINA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
ROCK	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
RODENO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SHELLS BEIGE GRIS	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SHELLS ACERO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SIA ALMOND GRIS MIEL	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SIA OLIVA	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
SUNROCK	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R11	A+B
SUNROCK	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	R11	A+B
TAJMAHAL CREMA ONIX	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TORONTO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TESSILE	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TORONTO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TOSCANA	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TRIBECA	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
TREVISO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VENETO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	CLASE 3	R11	A+B+C
VERNAZZA BLANCO	IV	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-
VERNAZZA NEGRO	III	RESIST	GA	GLA	GLA	RESIST	RESIST	RESIST	RESIST	-	-	-

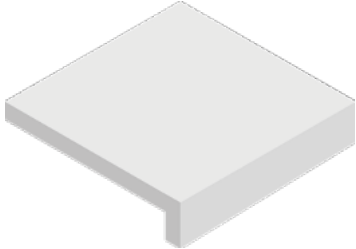
PIEZAS ESPECIALES

- SPECIAL TILE PIECES - PIÈCES SPÉCIALES - FORMTEILE

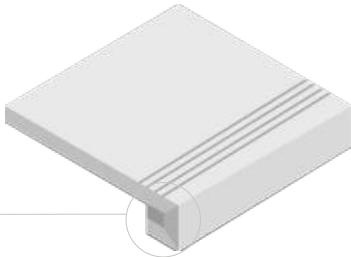
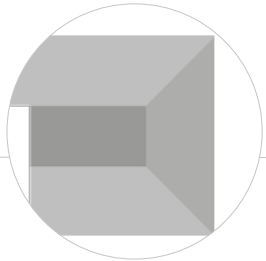
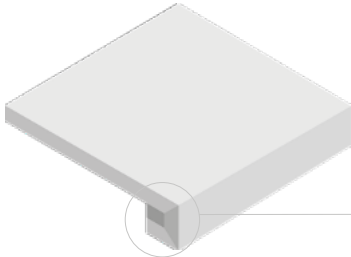
Rodapié
Skirting tile · Plinthe · Fußleiste



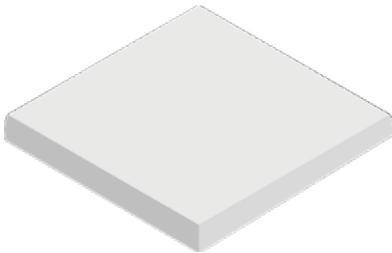
Peldaño Extrusionado
Extruded Tread · Extrudierte Stufe · Marche extrudée



Peldaño Técnico
Tecnic Tread · Marche à angle droit · Feinsteinzeug · Trittstufe, rechtwinklig



Peldaño Técnico Angular
Tecnic Corner Tread · Marche+ angulaire à angle droit
Feinsteinzeug-Ecktrittstufe, rechtwinklig



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

MODULOS – MODULA

Contenido de una caja (1 m²)
contents of one box (1 m²) · contenu d'une boîte (1 m²) · Inhalt einer Schachtel (1 m²)



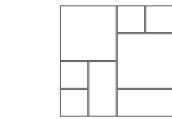
2 pcs de 50x50 cm



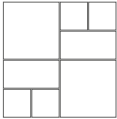
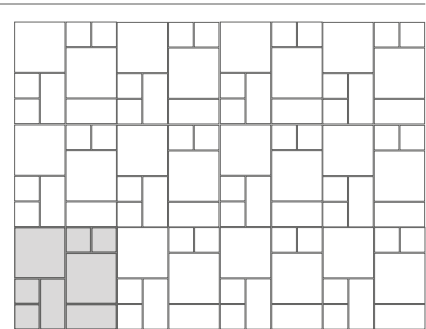
2 pcs de 25x50 cm



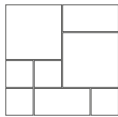
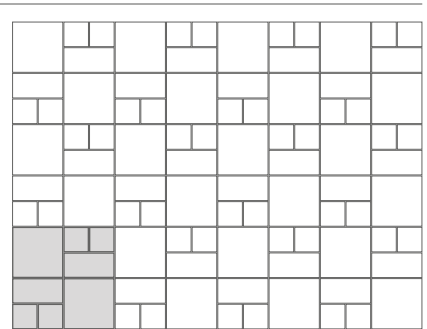
4 pcs de 25x25 cm



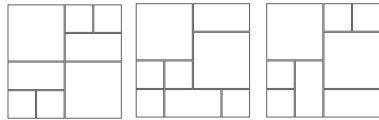
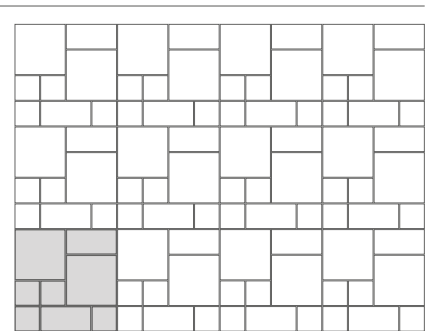
MODULO 1



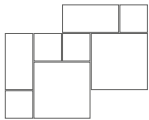
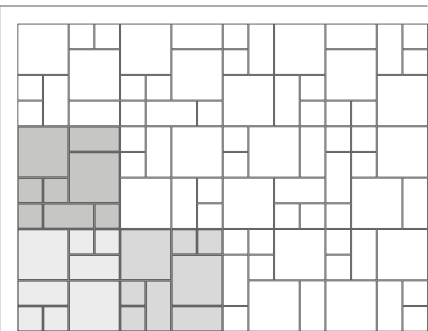
MODULO 2



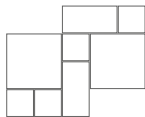
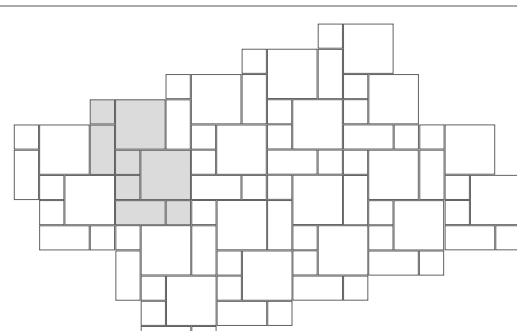
MODULO 3



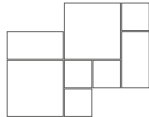
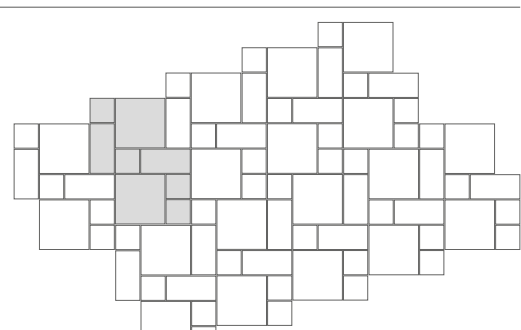
MODULO MIX1



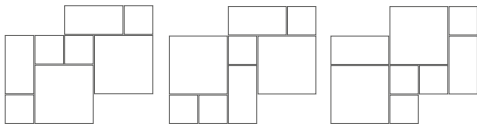
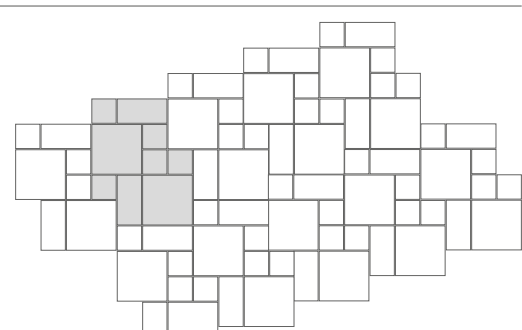
MODULO 4



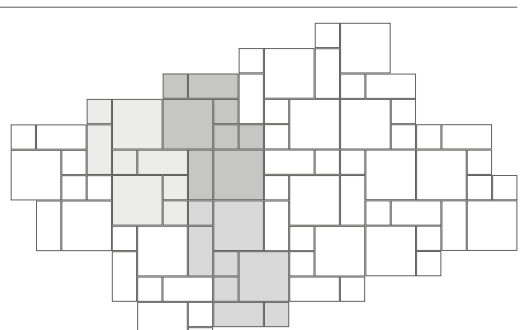
MODULO 5



MODULO 6

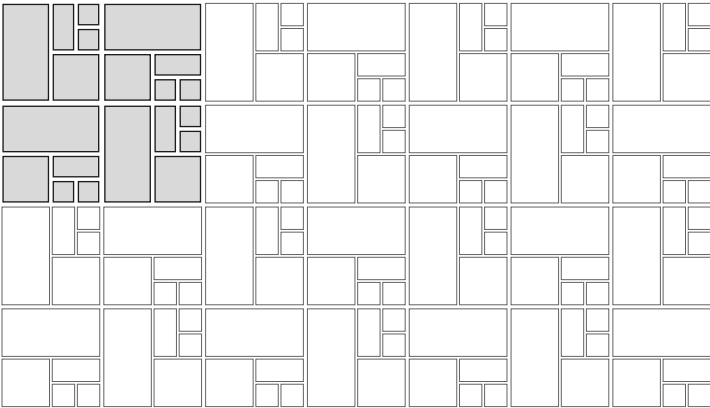


MODULO MIX2

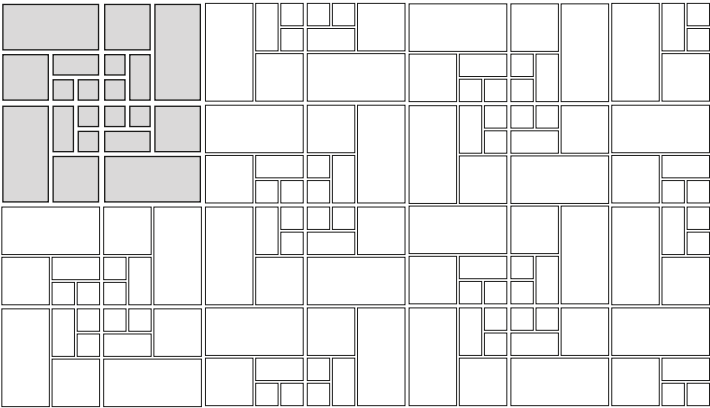


CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

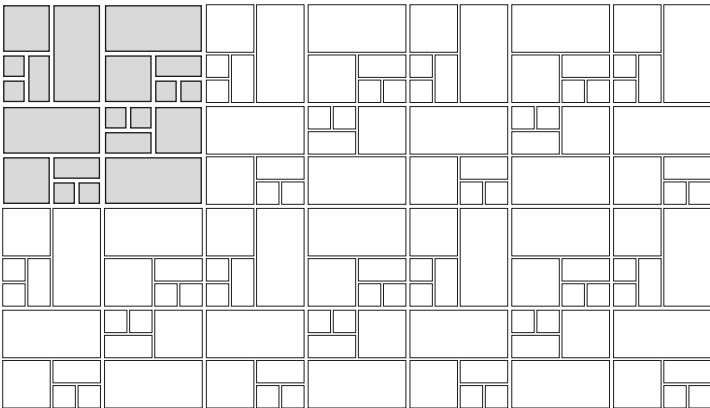
OPCIÓN 1



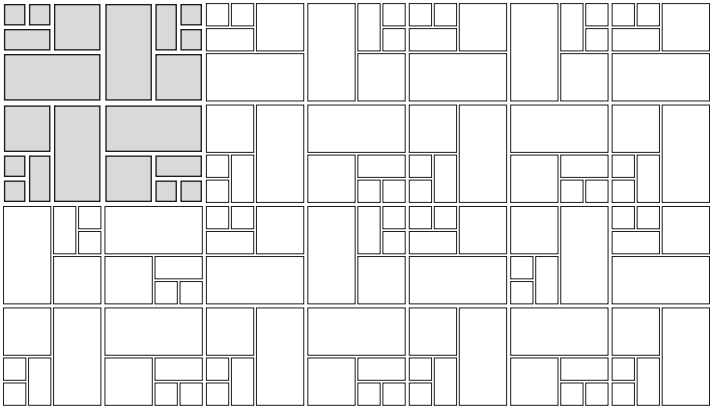
OPCIÓN 2



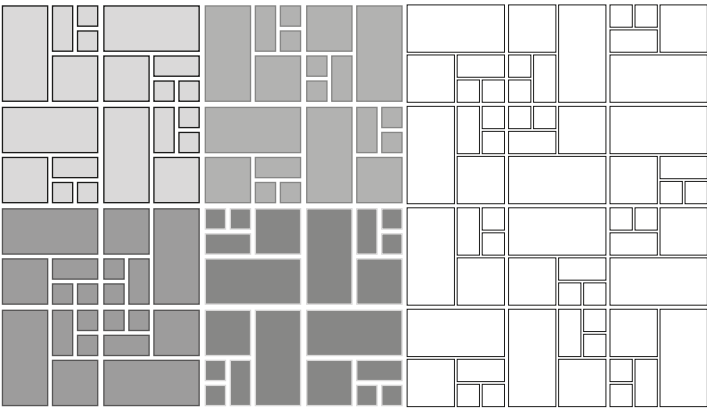
OPCIÓN 3



OPCIÓN 4



MEZCLA 1-2-3-4



1. PREVIO A LA COLOCACIÓN

A la recepción del producto, se deberá verificar que el producto es conforme a lo solicitado, tanto en cantidad como en calidad. Para ello verificaremos que la inscripción de las cajas corresponde con el albarán de entrega de la mercancía.

2. ADECUACIÓN DE LOS PARÁMETROS

Una vez realizada la verificación procederemos a la preparación de la superficie sobre la que se va a instalar el producto elegido. Para lograr una buena adhesión a la superficie de colocación hay que descubrir su superficie inicial y firme, para lo cual será necesario proceder a una limpieza exhaustiva, ya que la existencia polvo y de restos de materiales condicionara la correcta adherencia del soporte con el paramento. Los morteros cola ven reducidas sus prestaciones a partir de los 5 mm de espesor, es por ello que no permite corregir los desniveles del paramento con exceso de adhesivo, por lo que resulta esencial disponer de superficies perfectamente planas. Para desviaciones mayores de 10 mm sería conveniente aplicar una capa de nivelación para corregirlas. En la colocación de pavimentos en exteriores habrá que respetar las pendientes necesarias para la eliminación de las aguas. Antes de la colocación del producto cerámico, en el caso de pavimento, es conveniente replantearnos sobre la superficie ya nivelada algunas piezas para ver el efecto que las mismas presentan. Para colocaciones modulares, en el momento de la solicitud del pedido, se deberá informar de esta circunstancia, para la asignación de tono y calibre compatible con el modo de colocación elegido.

3. COLOCACIÓN

Dependiendo de la naturaleza del producto cerámico (porcelánico, gres o azulejo) se utilizará el tipo de colocación más adecuado. La colocación en capa fina, es la técnica de evolución más reciente, apta para cualquier tipo de baldosa y compatible con cualquier soporte. La colocación se realiza generalmente sobre una capa previa de regularización del paramento, ya sean enfoscados en las paredes o bases de mortero en los suelos. Existen adhesivos adecuados para cada tipo de soporte, según la norma UNE EN 12004. En capa fina se utilizan los adhesivos cementosos o morteros cola, las pastas adhesivas y adhesivos de resinas de reacción, con las ventajas de que el tiempo de rectificación es alto y permite una mayor deformabilidad en el soporte y mayor adherencia. Hay que tener en cuenta que el soporte base suele ser una superficie continua sometida a las contracciones y dilataciones provocadas por los cambios térmicos, movimientos estructurales o la propia retracción del cemento. Por este motivo, una perfecta ejecución de las juntas garantiza que estos movimientos naturales del soporte base no se trasladen a la superficie embaldosada.

4. JUNTAS ESTRUCTURALES

El dimensionado de las juntas estructurales debe detallarse perfectamente en el proyecto de edificación, y deben ser fijadas por el arquitecto o técnico especializado. Las juntas estructurales entre las baldosas deben llegar hasta el soporte, y su anchura debe ser, como mínimo, la de la junta estructural del soporte. Las juntas estructurales se rematan llenándolas con materiales de elasticidad duradera.

5. JUNTAS PERIMETRALES

Tienen la misión de aislar el pavimento cerámico, junto con su correspondiente capa de adhesivo, de otras superficies revestidas o pavimentadas como son las uniones pared-suelo o los encuentros con otros elementos constructivos como pilares, ventanas o puertas. Su misión es evitar que tanto el material cerámico como el adhesivo, tengan contacto con los mencionados elementos, a fin de prevenir la acumulación de tensiones. Las juntas entre paredes y suelos son siempre necesarias para superficies superiores a 7 m2. Se recomienda una anchura de junta de 5 a 10 mm, que quedará oculta por el rodapié, o por

el revestimiento. Las juntas perimetrales deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben estar limpias de restos de materiales de obra y llegar hasta el soporte base, por lo que deben preverse antes de colocar la capa de regularización o de lo contrario resultará imposible ejecutarlas correctamente. La mala ejecución u omisión de las juntas perimetrales es una de las causas más frecuentes del levantamiento de embaldosados.

6. JUNTAS DE DILATACIÓN

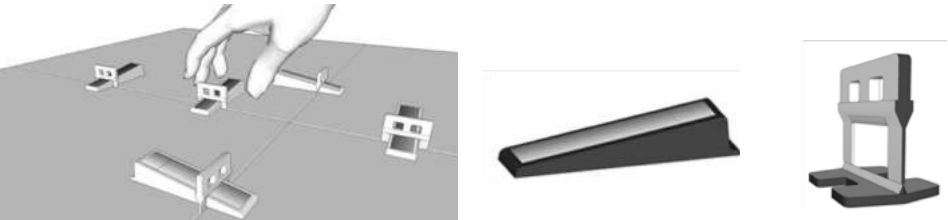
Tienen por objeto permitir las deformaciones diferenciales originadas por las variaciones térmicas entre las baldosas, la capa de adhesivo, y el soporte. La anchura mínima será de 5 mm y deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben ser flexibles, impermeables, bien adheridas y deben llegar hasta el soporte.

7. JUNTAS DE COLOCACIÓN

Las juntas de colocación ejercen una importante función estética, realzan la belleza propia de las baldosas cerámicas y compensan sus pequeñas variaciones dimensionales. Implican la mutua separación repetida regularmente entre las baldosas individuales, recomendándose el empleo de crucetas y cuñas para conseguir una perfecta alineación de las baldosas y la constancia del espesor de las juntas. Contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y moderan las tensiones que se generan cuando son sometidas a carga. Si las piezas se colocan a tope o hueso, y por tanto, no existe la acción moderadora de las juntas, las tensiones acumuladas pueden llegar a producir el levantamiento de las baldosas. Son especialmente necesarias cuando baldosas rectangulares se colocan TRABADAS o en ESPIGA, ya que minimizan las cejas que esta técnica de colocación genera. Existe en el mercado una amplia variedad de materiales de rejuntado, que permiten adecuarse a diversos tipos de baldosas y ambientes. Como norma general se recomiendan materiales del tipo J2 según especificaciones de la norma europea EN 12004. La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico por los riesgos que supone de producir estados patológicos en los recubrimientos. Como norma general se recomienda la colocación con junta de 3 ó 4 mm, y en ningún caso debiera ser inferior a 2.0 mm. La colocación trabada o en espiga requiere juntas mínimas de colocación entre baldosas de 5.0 mm. Para rejuntar baldosas de gres porcelánico no deben elegirse productos coloreados con “negro de humo” (carbón micronizado), ya que su empleo podría impedir la limpieza de la superficie revestida, especialmente cuando se trata de modelos de tonos claros y de producto pulido.

8. SISTEMAS DE NIVELACIÓN

Para lograr una colocación totalmente plana en pavimentos cerámicos, se aconseja el uso de calzos y cuñas autonivelantes. Este sistema además de nivelar las baldosas adyacentes, reduce los tiempos de reposo y colocación de las piezas cerámicas. Está especialmente recomendado para la instalación de pavimentos y revestimientos con junta mínima, así como para la colocación de pavimentos cerámicos de gran formato y revestimientos rectificados. No se admitirán reclamaciones de material colocado en el que no se hayan seguido las recomendaciones de colocación.



1.BEFORE FIXING

Upon receiving the product,the product should be checked whether it complies to the order, both in quantity and in quality. To do this, we should verify that the box registration corresponds to the delivery note of the goods.

2.ADJUSTMENT SETTINGS

Once the verification is done, we should proceed to the preparation of the surface on which the chosen product will be installed.
In order to achieve good adhesion to the laying surface the initial and firm surface should be rediscovered and a thorough cleaning is required, since the dust and the material residues will determine the proper adhesion of the support with the facing.
The tail mortars see their benefits reduced from 5 mm thickness, the reason being is that the uneven facing cannot be corrected with additional adhesive, so it is essential to have perfectly flat surfaces.
For larger deviations of 10 mm it would be advisable to apply a leveling layer to correct them. In laying floorsoutdoors, the slopes should be taken into considerationfor the water removal. Before placing the ceramic product, in the case of pavement, it is recommendable to put on the leveled surface some tiles to see the produced effect.
Modular placements should be informed at the time of the order so that to provide a suitable tone and a caliber according to the chosen method of tile placing.

3.FIXING

Depending on the nature of the ceramic products (porcelain, stoneware or tile) a special type of placement will be used accordingly.
Placing in thin layer, it is the latest development technique, suitable for any type of tile and compatible with any support.
Placement is usually done on a previously evened facing layer, whether on plastered walls or mortar bases in floors.
There are suitable adhesives for each type of support according to the UNE EN 12004. The cementitiousadhesives or adhesive mortars, adhesives and reaction resin adhesives are used in thin layer, with the advantage of higher adjustment time, greater deformability in the support and better adhesion.
You should keep in mind that the support base is usually a continuous surface subjected to contraction and expansions caused by temperature changes, structural movement or retraction of the cement itself. Therefore, a perfect execution of the joints ensures that these natural movements of the support base would not move to the tiled surface.

4.STRUCTURAL JOINTS

The sizing of the structural joints must be detailed fully in the building project, and should be fixed by the architect or specialist.
Structural joints between tiles must reach the support, and its width should be at least that of the structural joint stand.
Structural joints are finished filling them with permanently elastic materials.

5.PERIMETER JOINTS

Their objective is to insulate the floor tiles, along with the corresponding adhesive layer, from other covered or paved surfaces such as wall-floor connections or meeting points with other construction elements such as pillars, windows or doors.
Its mission is to prevent both the ceramic material as well as the adhesive from getting into contact with the mentioned elements, in order to prevent the accumulation of tensions.
The joints between walls and floors are always needed for surfaces bigger than7 m2. Sealing width of 5 to 10 mm is recommended, which is hidden by a baseboard, or cladding.
The perimeter joints must be properly done and function as such, meaning, they must be free of building materials residues and reach the base support, which must be taken into consideration before placing the leveling layer otherwise it would be impossible to execute it correctly.
Improper performance or omission of perimeter joints is one of the most common causes of lifted tiles.

6.EXPANSIÓN JOINTS

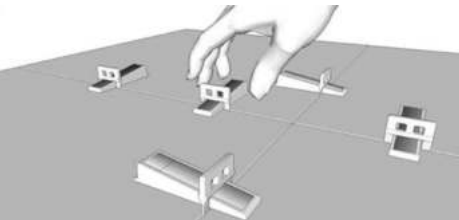
They are intended to allow the differential deformations caused by thermal variations among the tiles, the adhesive layer and the support.
The minimum width is 5 mm and must be properly implemented and function as such, meaning they must be flexible, waterproof, well bonded and should be able to reach the support.

7.INSTALLATION JOINTS

Installation joints play an important aesthetic function, enhance the inherent beauty of the ceramic tiles and compensate for their small size variations.
Repeated regularly involve mutual spacing between the individual tiles, recommending the use of spreaders and wedges for a perfect alignment of the tiles and the constancy of the joints thickness
They contribute to absorb the deformations produced by the support and moderate the tension generated when subjected to load. If the pieces are laid out without any joints,the accumulated tensions can produce tiles lifting, since there is no moderating action of the boards. They are necessary in particular, when rectangular tiles are placed in a brick pattern or herring bone layout, as they minimize the eyebrows generated by this placement technique. There is a wide variety of grouts in the market, allowing adaptation to different types of tiles and environments. As a general rule J2 type materials are recommended according to specifications of the European standard EN12004.
Placement without any joints is inadvisable from any technical point of view due to the risks to produce pathological states in the coatings.
As a general rule, the recommended placement is with a joint from 3 to 4 mm, and in no case should be less than 2.0 mm.
The brick pattern or theherring bonepattern layout requires a minimum joint width of 5.0 mm. between the tiles.
For jointing porcelain tiles it is advisable not to choose products colored with “black smoke” (micronized coal), because they could prevent the coated surface from cleaning, especially when it comes to models of light colors and polished products.

8.LEVELLING SYSTEM

To achieve a complete flat laying on ceramic floor tiles, we advise the use of auto leveling systems. This system, besides leveling the adjacent tiles, reduces the time of ceramic tile setting as well.
It is specially recommended for wall tiles and floor tiles installation with a minimum joint, as well as for big size porcelain tiles and rectified wall tiles.
No claims of tiles already installed will be accepted if the installation recommendations have not been taken into consideration.



1.VOR DER VERLEGUNG

Bei Empfang des Produkts ist zu überprüfen, ob es den Anforderungen entspricht, sowohl in Bezug auf Menge als auch auf Qualität. Dazu überprüfen wir, ob die Aufschrift auf den Kartons mit dem Lieferschein der Ware übereinstimmt.

2.ANPASSUNG DER PARAMETER

Nach der Überprüfung bereiten wir die Oberfläche vor, auf der das ausgewählte Produkt installiert werden soll.
Um eine gute Haftung auf der Verlegefläche zu gewährleisten, muss deren ursprüngliche und feste Oberfläche freigelegt werden, wofür eine gründliche Reinigung erforderlich ist, da Staub und Materialreste die korrekte Haftung des Untergrunds an der Wand beeinträchtigen würden.
Mörtelkleber verlieren ihre Leistungsfähigkeit bei einer Dicke von mehr als 5 mm, daher können Unebenheiten der Wand nicht mit übermäßigem Klebstoff ausgeglichen werden, weshalb eine perfekt ebene Oberfläche unerlässlich ist.
Bei Abweichungen von mehr als 10 mm sollte eine Nivellierschicht aufgetragen werden, um diese zu korrigieren.
Beim Verlegen von Außenbelägen müssen die erforderlichen Neigungen zur Ableitung von Wasser beachtet werden.
Vor der Verlegung des keramischen Produkts ist es ratsam, bei Bodenbelägen einige Teile auf der bereits nivellierten Oberfläche anzuordnen, um den Effekt zu sehen.
Bei modularen Verlegungen muss bei der Bestellung angegeben werden, dass eine entsprechende Tönung und Kalibrierung zugewiesen werden kann, die mit der gewählten Verlegemethode kompatibel sind.

3.VERLEGUNG

Je nach Art des keramischen Produkts (Feinsteinzeug, Steinzeug oder Fliesen) wird die am besten geeignete Verlegemethode verwendet.
Die Verlegung im Dünnbettverfahren ist die neueste Entwicklungstechnik, geeignet für jede Art von Fliese und kompatibel mit jedem Untergrund.
Die Verlegung erfolgt in der Regel auf einer vorherigen Ausgleichsschicht des Untergrunds, sei es Putz an den Wänden oder Mörteluntergrund auf den Böden.
Es gibt geeignete Klebstoffe für jede Art von Untergrund, gemäß der Norm UNE EN 12004. Im Dünnbettverfahren werden zementgebundene Klebstoffe oder Mörtelkleber, Klebepasten und Reaktionsharzklebstoffe verwendet, mit dem Vorteil, dass die Korrekturzeit hoch ist und eine größere Verformbarkeit und Haftung ermöglicht wird.
Es ist zu beachten, dass der Basisuntergrund in der Regel eine kontinuierliche Oberfläche ist, die den durch thermische Veränderungen, strukturelle Bewegungen oder die Schrumpfung des Zements verursachten Kontraktionen und Dehnungen ausgesetzt ist. Aus diesem Grund garantiert eine perfekte Ausführung der Fugen, dass sich diese natürlichen Bewegungen des Basisuntergrunds nicht auf die geflieste Oberfläche übertragen.

4.DEHNUNGSFUGEN

Die Dimensionierung der Dehnungsfugen muss im Bauprojekt genau festgelegt werden und sollte von einem Architekten oder spezialisierten Techniker bestimmt werden.
Die Dehnungsfugen zwischen den Fliesen müssen bis zum Untergrund reichen und ihre Breite muss mindestens der der Dehnungsfuge des Untergrunds entsprechen.
Die Dehnungsfugen werden mit dauerelastischen Materialien ausgefüllt.

5.RANDVERFUGEN

Ihre Aufgabe ist es, den keramischen Bodenbelag zusammen mit der entsprechenden Klebeschicht von anderen beschichteten oder gepflasterten Oberflächen wie Wand-Boden-Verbindungen oder Verbindungen mit anderen Bauelementen wie Pfeilern, Fenstern oder Türen zu isolieren.
Ihre Aufgabe ist es, zu verhindern, dass sowohl das keramische Material als auch der Klebstoff Kontakt mit diesen Elementen haben, um Spannungsansammlungen zu vermeiden.
Die Fugen zwischen Wänden und Böden sind immer für Flächen größer als 7 m2 erforderlich. Eine Fugenbreite von 5 bis 10 mm wird empfohlen, die durch den Sockel oder die Verkleidung verdeckt wird.

Randfugen müssen ordnungsgemäß ausgeführt und als solche funktionieren, d.h. sie müssen frei von Bauresten sein und bis zum Basisuntergrund reichen, weshalb sie vor dem Auftragen der Ausgleichsschicht vorgesehen werden müssen, andernfalls ist es unmöglich, sie korrekt auszuführen.
Eine schlechte Ausführung oder das Weglassen der Randfugen ist eine der häufigsten Ursachen für das Aufbrechen von Fliesenbelägen.

6.DEHNUNGSFUGEN

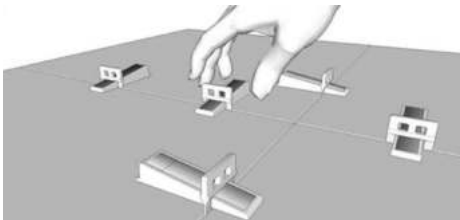
Ziel ist es, die durch thermische Veränderungen verursachten unterschiedlichen Verformungen zwischen den Fliesen, der Klebeschicht und dem Untergrund zu ermöglichen.
Die Mindestbreite beträgt 5 mm und sie müssen ordnungsgemäß ausgeführt werden und als solche funktionieren, d.h. sie müssen flexibel, wasserdicht, gut haftend und bis zum Untergrund reichend sein.

7.VERLEGUNGSFUGEN

Verlegungsfugen erfüllen eine wichtige ästhetische Funktion, betonen die eigene Schönheit der keramischen Fliesen und gleichen deren geringe Maßabweichungen aus.
Sie bedeuten die wiederholte gegenseitige Trennung zwischen den einzelnen Fliesen, wobei der Einsatz von Kreuzen und Keilen empfohlen wird, um eine perfekte Ausrichtung der Fliesen und die Konstanz der Fugenstärke zu erreichen.
Sie tragen dazu bei, die durch den Untergrund verursachten Verformungen zu absorbieren und die Spannungen zu mäßigen, die entstehen, wenn sie Belastungen ausgesetzt sind. Werden die Fliesen ohne Fuge oder auf Stoß verlegt, und somit die mäßigende Wirkung der Fugen fehlt, können die angesammelten Spannungen das Aufbrechen der Fliesen verursachen. Sie sind besonders notwendig, wenn rechteckige Fliesen im Verband oder im Fischgrätmuster verlegt werden, da sie die Kanten minimieren, die diese Verlegetechnik erzeugt. Es gibt auf dem Markt eine große Auswahl an Fugenmaterialien, die sich an verschiedene Fliesenarten und Umgebungen anpassen. Allgemein werden Materialien des Typs J2 gemäß den Spezifikationen der europäischen Norm EN 12004 empfohlen.
Eine Verlegung ohne Fugen ist aus technischer Sicht nicht ratsam, da sie das Risiko von Schäden an den Belägen birgt.
Generell wird eine Verlegung mit einer Fugenbreite von 3 oder 4 mm empfohlen, und in keinem Fall sollte sie weniger als 2,0 mm betragen.
Eine Verlegung im Verband oder im Fischgrätmuster erfordert minimale Verlegungsfugen von 5,0 mm zwischen den Fliesen.
Zum Verfugen von Feinsteinzeugfliesen sollten keine Produkte verwendet werden, die mit „Ruß“ (mikronisiertem Kohlenstoff) gefärbt sind, da deren Verwendung die Reinigung der beschichteten Oberfläche verhindern könnte, insbesondere bei hellen und polierten Modellen.

8.NIVELLIERSYSTEME

Um eine völlig ebene Verlegung von keramischen Böden zu erreichen, wird die Verwendung von selbstnivellierenden Abstandhaltern und Keilen empfohlen. Dieses System gleicht nicht nur die angrenzenden Fliesen aus, sondern reduziert auch die Nacharbeits- und Verlegezeiten.
Es wird besonders für die Verlegung von Bodenbelägen und Wandverkleidungen mit minimalen Fugen sowie für die Verlegung von großformatigen keramischen Bodenbelägen und rektifizierten Verkleidungen empfohlen.
Reklamationen für verlegtes Material, bei dem die Verlegeempfehlungen nicht beachtet wurden, werden nicht akzeptiert.



RESERVA DE DERECHOS

– IRESERVATION OF RIGHTS – RÉSERVE DE DROIT – RECHTSVORBEHALT

1.AVANT LA POSE

À la réception du produit, il est nécessaire de vérifier que le produit est conforme à la demande, tant en quantité qu'en qualité. Pour cela, nous vérifierons que l'inscription sur les boîtes correspond au bon de livraison de la marchandise.

2.ADÉQUATION DES PARAMÈTRES

Après vérification, nous procéderons à la préparation de la surface sur laquelle le produit choisi sera installé. Pour obtenir une bonne adhérence à la surface de pose, il faut découvrir sa surface initiale et ferme, ce qui nécessitera un nettoyage approfondi, car la présence de poussière et de résidus de matériaux conditionnera l'adhérence correcte du support avec la paroi. Les mortiers-colles voient leurs performances réduites à partir de 5 mm d'épaisseur, c'est pourquoi il ne permet pas de corriger les dénivelés du support avec un excès d'adhésif, il est donc essentiel d'avoir des surfaces parfaitement planes. Pour des déviations supérieures à 10 mm, il serait conseillé d'appliquer une couche de nivellement pour les corriger. Lors de la pose de revêtements de sol extérieurs, il sera nécessaire de respecter les pentes nécessaires pour l'évacuation de l'eau. Avant la pose du produit céramique, dans le cas des sols, il est conseillé de réévaluer certaines pièces sur la surface déjà nivelée pour voir l'effet qu'elles présentent. Pour les poses modulaires, au moment de la demande de commande, il faudra informer de cette circonstance pour l'attribution de la teinte et du calibre compatibles avec le mode de pose choisi.

3.POSE

Selon la nature du produit céramique (porcelaine, grès ou carreaux), le type de pose le plus approprié sera utilisé. La pose en couche mince est la technique d'évolution la plus récente, adaptée à tout type de carreau et compatible avec tout support. La pose se fait généralement sur une couche préalable de régularisation du support, qu'il s'agisse d'enduits sur les murs ou de bases de mortier sur les sols. Il existe des adhésifs adaptés à chaque type de support, selon la norme UNE EN 12004. En couche mince, on utilise des adhésifs cimentaires ou des mortiers colles, des pâtes adhésives et des adhésifs à base de résines de réaction, avec l'avantage que le temps de rectification est long et permet une plus grande déformabilité et adhérence du support. Il faut tenir compte du fait que le support de base est généralement une surface continue soumise aux contractions et dilatations provoquées par les changements thermiques, les mouvements structurels ou le retrait propre du ciment. Pour cette raison, une exécution parfaite des joints garantit que ces mouvements naturels du support de base ne se transmettent pas à la surface carrelée.

4.JOINTS DE STRUCTURE

La dimension des joints de structure doit être parfaitement détaillée dans le projet de construction et doit être fixée par l'architecte ou un technicien spécialisé. Les joints de structure entre les carreaux doivent atteindre le support et leur largeur doit être au minimum celle du joint de structure du support. Les joints de structure sont remplis avec des matériaux à élasticité durable.

5.JOINTS PÉRIMÉTRIQUES

Ils ont pour mission d'isoler le sol en céramique, avec sa couche d'adhésif correspondante, des autres surfaces revêtues ou pavées telles que les jonctions mur-sol ou les jonctions avec d'autres éléments constructifs tels que des piliers, des fenêtres ou des portes. Ils ont pour mission d'éviter que le matériau céramique ainsi que l'adhésif n'aient de contact avec ces éléments afin de prévenir l'accumulation de tensions. Les joints entre les murs et les sols sont toujours nécessaires pour des surfaces supérieures à 7 m2. Une largeur de joint de 5 à 10 mm est recommandée, qui sera cachée par la plinthe ou par le revêtement. Les joints périmétriques doivent être correctement exécutés et fonctionner comme tels, c'est-à-dire qu'ils doivent être exempts de résidus de matériaux de construction et atteindre le support de base, ils doivent donc être prévus avant de poser la couche de régularisation, sinon il sera impossible de les exécuter correctement. La mauvaise exécution ou l'omission des joints périmétriques est l'une des causes les plus fréquentes de soulèvement des carrelages.

6.JOINTS DE DILATATION

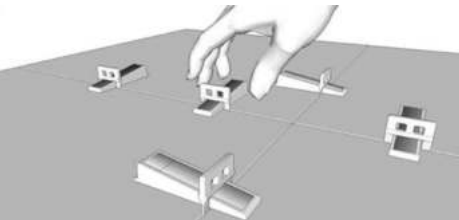
Leur objectif est de permettre les déformations différentielles causées par les variations thermiques entre les carreaux, la couche d'adhésif et le support. La largeur minimale sera de 5 mm et ils doivent être correctement exécutés et fonctionner comme tels, c'est-à-dire qu'ils doivent être flexibles, étanches, bien adhérents et atteindre le support.

7.JOINTS DE POSE

Les joints de pose jouent une fonction esthétique importante, rehaussant la beauté propre des carreaux de céramique et compensant leurs petites variations dimensionnelles. Ils impliquent la séparation mutuelle répétée régulièrement entre les carreaux individuels, il est recommandé d'utiliser des croisillons et des cales pour obtenir un alignement parfait des carreaux et la constance de l'épaisseur des joints. Ils contribuent à absorber les déformations causées par le support et modèrent les tensions générées lorsqu'ils sont soumis à des charges. Si les pièces sont posées à fond ou à os, et donc l'effet modérateur des joints est inexistant, les tensions accumulées peuvent provoquer le soulèvement des carreaux. Ils sont particulièrement nécessaires lorsque des carreaux rectangulaires sont posés en DIAGONAL ou en CHEVRON, car ils minimisent les arêtes que cette technique de pose génère. Il existe sur le marché une large gamme de matériaux de jointoiement, qui permettent de s'adapter à différents types de carreaux et d'environnements. En règle générale, des matériaux de type J2 sont recommandés conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12004. La pose sans joints est déconseillée d'un point de vue technique en raison des risques de dommages qu'elle suppose pour les revêtements. En règle générale, une pose avec un joint de 3 ou 4 mm est recommandée, et en aucun cas elle ne doit être inférieure à 2,0 mm. La pose en diagonale ou en chevron nécessite des joints de pose minimaux de 5,0 mm entre les carreaux. Pour le jointoiement des carreaux de grès cérame, il ne faut pas choisir des produits colorés avec du "noir de carbone" (carbone micronisé), car leur utilisation pourrait empêcher le nettoyage de la surface revêtue, en particulier lorsqu'il s'agit de modèles de tons clairs et de produits polis.

8.SYSTÈMES DE NIVELLEMENT

Pour obtenir une pose totalement plane des revêtements en céramique, il est conseillé d'utiliser des cales et des cales auto-nivelantes. Ce système, en plus de niveler les carreaux adjacents, réduit les temps de révision et de pose des pièces céramiques. Il est particulièrement recommandé pour la pose de sols et de revêtements avec des joints minimaux, ainsi que pour la pose de sols en céramique de grand format et de revêtements rectifiés. Les réclamations pour du matériel posé qui n'ont pas suivi les recommandations de pose ne seront pas acceptées.



Reserva de derechos

Keros Cerámica se reserva el derecho de modificar o anular sin previo aviso, cualquier información descrita en este catálogo, como colores, especificaciones técnicas, packing, códigos, etc. Esta información en ningún caso es jurídicamente vinculante. Debido al proceso de impresión los colores reproducidos en este catálogo pueden sufrir ligeras variaciones respecto al producto original. Keros informa que este catálogo tiene validez a nivel informativo y no se hace responsable de posibles errores de impresión. Es importante que revise el tono, calibre y clase del material antes de colocar el material ya que Keros Cerámica no se hará responsable de cualquier material colocado.

Reservation of Rights

Information described in this catalog, such as colors, technical specifications, packaging, codes, etc., is in no way legally binding. Due to the printing process, the colors reproduced in this catalog may slightly vary from the original product. Keros informs that this catalog is valid for informational purposes only and is not responsible for possible printing errors. It is important to check the tone, caliber, and class of the material before installation, as Keros Cerámica will not be responsible for any installed material.

Réserve de Droit

Les informations décrites dans ce catalogue, telles que les couleurs, les spécifications techniques, l'emballage, les codes, etc., ne sont en aucun cas juridiquement contraignantes. En raison du processus d'impression, les couleurs reproduites dans ce catalogue peuvent légèrement varier par rapport au produit original. Keros informe que ce catalogue est valide à titre informatif et décline toute responsabilité en cas d'erreurs d'impression. Il est important de vérifier la teinte, le calibre et la classe du matériau avant de procéder à l'installation, car Keros Céramique ne sera pas responsable de tout matériau installé.

Rechtsvorbehalt

Die in diesem Katalog beschriebenen Informationen, wie Farben, technische Spezifikationen, Verpackung, Codes usw., sind in keiner Weise rechtlich bindend. Aufgrund des Druckverfahrens können die in diesem Katalog wiedergegebenen Farben leicht vom Originalprodukt abweichen. Keros informiert, dass dieser Katalog nur zu Informationszwecken gültig ist und keine Verantwortung für mögliche Druckfehler übernimmt. Es ist wichtig, den Farbton, das Kaliber und die Klasse des Materials vor der Verlegung zu überprüfen, da Keros Cerámica keine Verantwortung für verlegtes Material übernimmt.

KEROS

Más información en nuestra web: www.keros.com / For more information: www.keros.com